

Inhalt

Einleitung | 5

Kapitel I: Erhabene Spektakel | 25

1. Sinn- und Präsenzkultur | 25
2. Ornament, Spektakel, Kulturindustrie | 42
3. Negation und Einverständnis in der Kunst(betrachtung) | 59

Kapitel II: Postmoderne Doppelcodierung | 87

1. Poetik des Antikonsumismus | 87
2. Interaktionssysteme und Autorintention | 114
3. Körpererfahrung und Sinnggebung | 129

Kapitel III: Interaktive Installation | 141

1. Blick des Körpers | 141
2. Körper im Blick | 148
3. Körper als Werkzeug | 153
4. Körper der Anderen | 160

Kapitel IV: Kinetisch-konkrete Poesie | 171

1. Konkrete Poesie in Geschichte und Gegenwart | 171
2. „Generation Flash“ und „Reiner Code“ | 181
3. Neo-Barock und Postmoderne | 192
4. Effekt und Bedeutung | 198

Kapitel V: Computergenerierter Text | 207

1. Ästhetik des Zufalls | 207
2. Texte aus dem Automaten | 217
3. Dichten als Entfremdung | 229
4. Sinnvoller Unsinn: Kafkas Verwandlung | 249

Epilog | 257

Bibliographie | 283

Register | 309