

Índice

| | |
|-----------------------|----|
| Agradecimientos | 9 |
| Introducción | 11 |

PARTE I

FORMAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL NUEVO MILENIO

| | |
|--|----|
| HANS LAUGE HANSEN Y JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ Literatura y memoria cultural en España (2000-2010) | 21 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| ELINA LIIKANEN Pasados imaginados. Políticas de la forma literaria en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo | 43 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| SARA SANTAMARÍA COLMENERO Historia, testigo y nación en <i>Mala gente que camina</i> de Benjamín Prado | 55 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO Investigaciones de la memoria. El olvido como crimen | 69 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| HANS LAUGE HANSEN Formas de la novela histórica actual | 83 |
|---|----|

PARTE II

IMAGINACIÓN UTÓPICA, ESTÉTICA Y ÉTICA

| | |
|---|-----|
| ANA BUNDGÅRD Registros de la imaginación utópica en la ficción memorialista española actual: <i>El lápiz del carpintero</i> , <i>Soldados de Salamina</i> y <i>Anatomía de un instante</i> | 107 |
|---|-----|

ELIDE PITTARELLO

Escenas de la memoria en Antonio Muñoz Molina:

de *Ardor guerrero a Sefarad* 125

FLAVIO PEREIRA

El perdón como desafío hacia la reconciliación con las memorias históricas traumáticas en *El corazón helado* de Almudena Grandes y

Soldados de Salamina de Javier Cercas 145

PARTE III

METAFICCIÓN Y LA (DE)CONSTRUCCIÓN IDEOLÓGICA DEL PASADO

MARIO MARTÍN GIJÓN

Performatividad y deconstrucción de la novela de la memoria. Sobre *El vano ayer* (2004) y *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007)

de Isaac Rosa 157

PATRICIA CIFRE WIBROW

Memoria metaficcionalizada en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*

de Isaac Rosa 169

DAVID GUINART PALOMARES

La memoria histórica en la trilogía *Verdes valles, colinas rojas*

de Ramiro Pinilla 189

CHRISTINE DI BENEDETTO

Mala gente que camina de Benjamín Prado. Encuesta sobre los niños desaparecidos del franquismo. Cuestión genérica y metaficción

199

PARTE IV

NARRACIONES NO-MEMORIALISTAS

GENARA PULIDO TIRADO

Narrativa española última:

contra la memoria histórica y por un mundo global 215

CLAUDIO CIFUENTES ALDUNATE

La a-historicidad de la novela del fragmento:

de *Rayuela* a *Nocilla Dream* 233

DANIEL ESCANDELL MONTIEL

La pérdida de la memoria. El presente absoluto en la blogonovela 247

PARTE V

EPÍLOGO: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EXPERIENCIA LITERARIA

CARME RIERA

Sobre la memoria y la autoficción

(Conferencia impartida en el marco del Congreso Internacional

“La memoria novelada”. Facultad de Humanidades de la

Universidad de Aarhus, 19 de noviembre de 2010) 261