

Inhalt

Vorwort 11

Drama und Theater

Rudolf Denk

ARISTOTELISCHES, NARRATIVES ODER FILMISCHES THEATER?

Dramaturgische Konzepte als Vermittlungsstrategien
von Theatertexten 13

Wolfgang Hochbruck

SICHERHEITSRISIKO UND SCHAUEFFEKT

Feuer und die amerikanische Bühne 31

Ralph Olsen

„MIR FEHLEN DIE WORTE“

Verbalisierte ästhetische Theatererfahrungen
von Jugendlichen 47

Gabriela Paule

DAS LESEN DRAMATISCHER TEXTE

Eine mentale Inszenierung? 69

Peter Philipp Riedl

WELT-THEATER

Franz Grillparzers Trauerspiel in fünf Aufzügen
König Ottokars Glück und Ende (1823/25)
und Martin Kušej's Inszenierung von 2005 85

Thorsten Roelcke

DAS SPIEL MIT DEM THEATER BEI PETER HANDKE

Versuch einer Modellierung kommunikativer Experimente 105

Ulrich Maximilian Schumann

DAS THEATER, EINE CAMERA OBSCURA

Wie die Stadt auf die Bühne kommt und die Bühne in die Stadt 121

Reinhold Voß, Ursula Elsner

**IM THEATER FÜR DIE SCHULE UND FÜR
DAS LEBEN LERNEN**

Theaterprojekte im *Theater Freiburg*
und im *Theater im Marienbad*

145

Adalbert Wichert

„SCHAUT, URTEILT!“

Mediensemiotische Überlegungen zum didaktischen
Trauerspiel des 17. Jahrhunderts

151

Film

Ralf Georg Czapla

DIE FEUERZANGENBOWLE

Ein nationalsozialistischer Tendenzfilm.

Helmut Weiss' Spoerl-Verfilmung als mediendidaktische
Herausforderung

167

Matthis Kepser

DER DRAMENFILM

Blinde Flecken didaktischer

Forschung und unterrichtlicher Praxis

181

Peter Kern

ALS OB UND SO WIE

Semiotische Grundlagen von Theater und Kino

219

Lea Marquart

EIN STREIFZUG DURCH DIE MEDIEN

Stefan Zweigs *Schachnovelle* als Hörspiel und Film

237

Joachim Pfeiffer

JENSEITS DER SPRACHE

Inszenierungen eines frühen Selbst in dem Film

BILLY ELLIOT – I WILL DANCE (GB 2000)

249