

Inhalt

Dank	11
1 Einleitung	13
1.1 Forschungsstand	21
1.2 Methode der objektiv-hermeneutischen Filminterpretation	26
1.3 Bedeutung der Dialoge im Film	31
1.4 Filmprotokoll	35
1.5 Theoriemodelle der Interpretation	39
1.5.1 Familiensoziologie	40
1.5.2 Beziehungsfallentheorie	49
2 Analyse des Films	56
2.1 Analyse des Filmtitels	57
2.2 Erläuterungen zum Filmprotokoll	61
2.3 Sequenzanalyse des Films	62
2.3.1 Vorspann	62
2.3.2 »The Interview«	71
<i>Jacks Ankunft im Overlook Hotel 72 – Der Dialog zwischen Danny und Wendy in der Küche 79 – Der Dialog zwischen Ullman und Jack in Ullmans Büro 90 – Zwischenresümee 106 – Der Dialog zwischen Danny und Tony im Badezimmer 108 – Der Dialog zwischen Jack und Wendy am Telefon 111 – Dannys Halluzination des Blutfahrstuhls 117 – Zwischenresümee 129</i>	

2.3.3 »Closing Day«	134
<i>Das Gespräch zwischen Danny, Jack und Wendy im Auto 134 – Der Dialog zwischen Ullman und Jack im Hotelfoyer des Overlook Hotels 144 – Der Rundgang von Ullman, Jack, Wendy und Bill 149 – Dannys Dartspiel 150 – Die Hotelbesichtigung 152 – Der Dialog zwischen Hallorann und Danny in der Küche 170 – Zwischenresümee 197</i>	
2.3.4 »A Month Later«	199
<i>Dannys Dreiradfahrt 199 – Der Dialog zwischen Jack und Wendy im Apartment 203 – Das Labyrinth 206</i>	
2.3.5 »Tuesday«	215
<i>Dannys Dreiradfahrt 215 – Der Dialog zwischen Jack und Wendy in der Colorado Lounge 218 – Die Schneeballschlacht 227</i>	
2.3.6 »Saturday«	229
<i>Der Dialog zwischen Wendy und dem Forest-Ranger 229 – Dannys Dreiradfahrt 234</i>	
2.3.7 »Monday«	241
<i>Der Dialog zwischen Jack und Danny im Apartment 241</i>	
2.3.8 »Wednesday«	255
<i>Dannys Betreten des Raumes 237 255 – Dannys Traumatisierung 260 – Jacks Halluzination des Dialogs mit Lloyd 273 – Zwischenresümee 285 – Halloranns Ahnung 286 – Jacks Halluzination im Raum 237 296 – Der Dialog zwischen Wendy und Jack im Apartment 306 – Jacks Halluzination der Party 322 – Jacks Halluzination des Dialogs mit Grady 333 – Jacks Sabotage des Funkgeräts 351 – Halloranns Fahrt zum Overlook Hotel 353 – Der Dialog zwischen Jack und Wendy in der Colorado Lounge 355</i>	

2.3.9 »4 pm«	384
<i>Jacks Halluzination des Dialogs mit Grady in der Vorratskammer</i>	
<i>384 – Jacks Mordversuch 389 – Halloranns Ermordung durch</i>	
<i>Jack 403 – Wendys Halluzinationen 407 – Dannys Verfolgung</i>	
<i>durch Jack im Labyrinth 408 – Das Foto des Hotelballs 420</i>	
3 Zusammenfassende Gesamtdeutung des Films	426
3.1 Zum Filmgegenstand	426
3.1.1 Die Beziehung zwischen Jack und Wendy	427
3.1.2 Die Beziehung zwischen Jack und Danny	428
3.1.3 Die Beziehung zwischen Wendy und Danny	429
3.1.4 Die familiäre Interaktionsstruktur der Torrances	431
3.1.5 Das Verhältnis der Familie zu ihrer sozialen Umwelt	435
3.2 Die ästhetische Darstellung des Filmgegenstandes im Kunstwerk	438
3.3 Methodische Schlussfolgerungen für die Kunstwerk- und Filmanalyse	452
Literatur	455