

INHALT

1.	EINFÜHRUNG.....	11
1.1	Forschungssituation.....	11
1.1.1	Bühnenerfolge.....	12
1.1.2	Literaturwissenschaftliche Rezeption.....	14
1.2	Zielsetzung und Vorgehen.....	18
1.3	Exkurs: Das Volksstück.....	24
2.	LEBEN UND SCHREIBEN IM EXIL.....	27
2.1	Gesellschaftspolitische, wirtschaftliche und soziale Bedingungen der 20er und 30er Jahre.....	27
2.2	Horváths Weg ins Exil.....	30
2.3	Fremd- und Selbsteinschätzung: Briefwechsel mit Franz Theodor Csokor.....	39
2.3.1	Quellenlage.....	39
2.3.2	Inhalt der Briefe.....	43
2.3.3	Briefe Ödön von Horváths an Franz Theodor Csokor.....	45
2.3.4	Briefe Franz Theodor Csokors an Ödön von Horváth.....	53
2.4	Horváths Umweg.....	60
3.	HORVÁTHS SPÄTWERK: DRAMENANALYSEN.....	65
3.1	<i>Der jüngste Tag</i> (1936).....	66
3.1.1	Entstehung, Rezeption und Inhalt.....	66
3.1.2	Dialoganalyse.....	68
3.1.3	Bedeutung von Symbolen.....	78
3.1.4	Funktion der Stille.....	82
3.2	<i>Figaro läßt sich scheiden</i> (1936).....	87
3.2.1	Entstehung, Rezeption und Inhalt.....	87
3.2.2	Dialoganalyse.....	91
3.2.3	Bedeutung von Raum und Zeit.....	99
3.2.4	Funktion der Stille.....	102
3.3	<i>Don Juan kommt aus dem Krieg</i> (1936).....	107
3.3.1	Entstehung, Rezeption und Inhalt.....	107
3.3.2	Dialoganalyse.....	117
3.3.3	Bedeutung von Raum und Zeit.....	123
3.3.4	Funktion der Stille.....	127

3.4	<i>Ein Dorf ohne Männer</i> (1937).....	132
3.4.1	Entstehung, Rezeption und Inhalt.....	132
3.4.2	Dialoganalyse.....	140
3.4.3	Bedeutung der Liederlagen.....	145
3.4.4	Funktion der Stille.....	148
3.5	<i>Pompeji. Komödie eines Erdbebens</i> (1937).....	154
3.5.1	Entstehung, Rezeption und Inhalt.....	154
3.5.2	Dialoganalyse.....	165
3.5.3	Bedeutung von Symbolen.....	174
3.5.4	Funktion der Stille.....	178
4.	RELATIVIERUNG DER FRÜHWERK-SPÄTWERK- DISKUSSION.....	181
4.1	Bewertung der Dramenanalysen.....	181
4.2	Auswertung der Ergebnisse.....	183
5.	LITERATURVERZEICHNIS.....	189
5.1	Primärliteratur.....	189
5.2	Sekundärliteratur.....	192
6.	ANHANG.....	213