

# Inhalt

## **I. Orchestervorspiel: Wagners Leben und seine Zeit 6**

«Wißt Ihr, wie das ward?» – Heldenleben oder Kolportageroman? 6 – Wagners musik- und kulturhistorische Stellung 8  
Wagners Ästhetik 11 – Kunst als Weltanschauung – Weltanschauung als Kunst 13

## **II. Das Frühwerk 15**

*Die Feen* 15 – *Das Liebesverbot* oder *Die Novize von Palermo* 18  
*Rienzi* oder *Der letzte der Tribunen* 20

## **III. Die romantischen Opern 25**

*Der Fliegende Holländer* 25 – *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* 31 – *Lohengrin* 38

## **IV. Das Musikdrama 47**

*Tristan und Isolde* 47 – *Die Meistersinger von Nürnberg* 57

## **V. Musikdrama und Politik 70**

Das Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen* 70 – *Das Rheingold* 71 – *Die Walküre* 77 – *Siegfried* 85 – *Götterdämmerung* 95

## **VI. Musikdrama und Religion 105**

Das Bühnenweihfestspiel *Parsifal* 105

## **VII. Orchesternachspiel: Wagner und die Folgen 121**

Die Bayreuther Festspiele 121 – Rezeptions- und Wirkungsgeschichte: Ideologie und Ideologisierung 122 – «Wisst Ihr, wie das wird?» – Wagner heute und morgen 125

Literatur 127