Inhaltsverzeichnis

Wörter für die Katz?
Einführende Überlegungen 9

VOLKER C. DÖRR

„Aber die Zeiten nach dem Krieg waren so verwirrt".
Martin Walsers Erzählband *Ein Flugzeug über dem Haus*: Anfänge im Zeichen Kafkas 17

DIETMAR TILL

Kunst, Kommerz, Kritik. Zu Martin Walsers *Ehen in Philippsburg* 31

MIRIAM SEIDLER

Tagtraum eines Erzählers?
Die Rezeption von Walsers dramatischem Werk und seine poetische Reaktion am Beispiel seiner *Dialoge über das Theater* 51

ANITA GRÖGER

„Der monströse Versuch, Vergangenheit herzustellen" –
Aspekte des ›erzählten Zweifels‹ in Martin Walsers Roman *Das Einhorn* 73

FRIEDERIKE EIGLER

Poetologische Dimensionen der Heimattopoi in Martin Walsers *Verteidigung der Kindheit* und *Ein springender Brunnen* 87

ROSA PÉREZ ZANCAS

Springbrunnen und Teufelskreis:
Die Autobiographien von Ruth Klüger und Martin Walser als zwei entgegengesetzt erlebte Kindheiten 103

CHRISTINA RAUPACH

Die Ohnmacht des Individuums im Fokus moderner Medien:
Literarische Auseinandersetzungen Heinrich Bölls und Martin Walsers mit der ›vierten Gewalt‹ 119

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1016751168

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

HENRIETTE HERWIG

„Es gibt das Paradies: Zwei für einander. Es gibt die Hölle: Einer fehlt." Martin Walsers *Ein liebender Mann* 139

NIKOLAS IMMER

Pollux sucht Kastor. Martin Walsers Annäherungen an Goethe..... 157

Anhang

Vita 175

Werkverzeichnis 180

Zitierte Literatur 187

Autorinnen und Autoren 202