

Vorwort Dirk Elbers 8  
Vorbemerkung Beat Wismer 9

## EL GRECO: WERKENTWICKLUNG UND FORSCHUNGSSTAND

Fernando Marías El Greco und die Geschichte der Malerei 14  
Carmen Garrido El Greco: Überlegungen zum Expressionismus  
seiner Malerei 26  
Anette Schaffer Laokoon 38  
Elisabeth Hipp, Leticia Ruiz Gómez, Anette Schaffer,  
Michael Scholz-Hänsel El Greco. Bildbesprechungen 46

## EL GRECO UND DIE FRÜHE MODERNE

Beat Wismer Sie reichen sich über Jahrhunderte hinweg  
die Hände. El Greco und die frühe Moderne in  
Deutschland 156  
Michael Scholz-Hänsel »Wie der Blitz«? Ambiguitäten,  
produktive Missverständnisse und konstruierte Perspektiven  
in der El Greco-Rezeption 196  
Michael Scholz-Hänsel und Birgit Thiemann »Cruelles  
borrones« und deformierte Akte: Wie die Spanier  
El Greco »entdeckten« und auch Picasso aus der  
»Grecomanía« Gewinn zog 212  
Veronika Schroeder »Wir können Formen nur solange  
verstehen als wir ihrer bedürfen.« El Greco im Blick junger  
Expressionisten 220  
Martina Padberg Passion und Ekstase. Die Rezeption El Grecos  
im Kontext einer »Neuen religiösen Kunst« 280  
Raimund Stecker Durch Wilhelm Lehmbruck fällt ein  
helles Licht auf El Greco – und auch durch  
Otto Gutfreund 314

## EL GRECOS WERKE IN DEUTSCHLAND UND IHRE REZEPTION DURCH DIE KUNSTGESCHICHTE (SAMMLER, KUNSTHISTORIKER UND MUSEEN)

Michael Scholz-Hänsel Domenikos Theotokopoulos,  
genannt El Greco, in seinem historischen und künstlerischen  
Umfeld 328  
Michael Scholz-Hänsel »Grecomanie«: Chronologie der  
El Greco-Rezeption 330  
Stationen  
Leticia Ruiz Gómez Aus der Vergessenheit zum Ruhm  
El Greco im Museo del Prado 334  
Elisabeth Hipp El Greco in München, 1909–1911 342  
Kunsthistoriker  
Teresa Posada Kubissa Justi, Mayer, Dvořák. Drei Kunsthistoriker  
auf der Suche nach El Greco 354  
Veronika Schroeder Meier-Graefes Greco. Der Künstler als  
Erlösergestalt im Chaos der frühen Moderne 362  
Privatsammlungen  
Birgit Thiemann »Vive Greco et Goya!« Ignacio Zuloaga  
als Sammler und Vermittler 374  
István Németh Von El Greco zu den französischen  
Impressionisten: Die Ausstellung der Sammlung von Marzell  
von Nemes in Budapest, München und Düsseldorf 386  
Judith F. Dolkart El Greco und Harmonie: Ensembles in der  
Barnes Foundation 394  
Verzeichnis der ausgestellten Werke 404  
Bibliografie (Auswahl) 408  
Autorenbiografien 410  
Dank und Leihgeber 412  
Foto- und Copyrighnachweis 414