

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------------	----

ANJA BECKER/JAN MOHR

Alterität

Geschichte und Perspektiven eines Konzepts. Eine Einleitung	1
---	---

I. Fremderfahrung und Verantwortlichkeit des Interpretierens

BERNHARD WALDENFELS

Fremdheit und Alterität im Hinblick auf historisches Interpretieren	61
---	----

ANJA BECKER

Das Problem der Interpretation alteritärer Texte

Responsivität als Antwort?	73
----------------------------------	----

BURKHARD HASEBRINK

Entbehrung des Anderen

Leiden als Paradigma der Alterität im <i>Trostbuch</i> Meister Eckharts	103
---	-----

II. Wahrnehmung und Beschreibung von Alterität

MICHAEL WALTENBERGER

Pikarische Intensitäten

Ein Lektüreversuch zu alteritären Aspekten der Erzählstruktur

im ersten <i>tratado</i> des <i>Lazarillo de Tormes</i>	121
---	-----

JAN MOHR

Logisches Ich und epistemisches Ich

Noch einmal: Identitätskonzepte in Hartmanns <i>Iwein</i>	141
---	-----

RABEA KOHNEN

Alternate endings und Varianz

Überlegungen zu Morolfs Himmelfahrt 171

III. Alteritäre Ästhetiken – Alterität des Ästhetischen

ANDREAS KABLITZ

Alterität(en) der Literatur

Überlegungen zum Verhältnis von Geschichtlichkeit
und Ästhetik poetischer Rede(nebst einem Fallbeispiel: Der zehnte Gesang des *Inferno* aus Dantes *Divina
Commedia* und die Geschichte seiner Deutung) 199

LORENZ WELKER

Musikalische Bildung und Marienverehrung im späten Mittelalter

Fallstudien zur kulturellen Alterität 243

JAN-DIRK MÜLLER

Präsenz des Heils und Repräsentation

Zur Alterität des Geistlichen Spiels

(mit einem Nachwort zu anderen Formen des mittelalterlichen ‚Dramas‘) 263

TOBIAS BULANG

Manierismus?

Johann Fischart's *Geschichtklitterung* 285

IV. Beobachtung und Produktion von Alterität(en)

SUSANNE KÖBELE

Zwischen Klang und Sinn

Das Gottfried-Idiom in Konrads von Würzburg *Goldener Schmiede*

(mit einer Anmerkung zur paradoxen Dynamik von Alteritätsschüben) 303

VOLKER MERTENS

Alterisierende Aufführung

Zu Möglichkeiten und Grenzen der ‚Rekreation‘ hochmittelalterlicher Lieder 335

JULIA STENZEL

Von schäumenden und kontrollierenden Kommentaren

Die Berliner *Antigone*-Inszenierung von 1842 und ihre Reformulierungen

in der politisierten Literatur des Vor- und Nachmärz 365

PETER STROHSCHNEIDER

Fremde in der Vormoderne

Über Negierbarkeitsverluste und Unbekanntheitsgewinne 387

KARL-SIEGBERT REHBERG

Alterität zwischen Pluralisierungsversprechen und Exklusion

Vergleichende Beobachtungen zur ‚Fremdheit‘ als Wahrnehmungsbedingung 417

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 435