

# Inhalt

Einführung . . . . .	7
PETER GASSER	
Autobiographie und Autofiktion. Einige begriffskritische Bemerkungen . . . . .	13
WOLFRAM GRODDECK	
»Versuch, ein Selbstbildnis herzustellen«. Ein philologisch- poetologischer Kommentar zu Robert Walsers Prosastück <i>Meine Bemühungen</i> . . . . .	29
ROBERT WALSER	
<i>Meine Bemühungen</i> . Handschrift und Transkription . . . . .	47
LUCAS MARCO GISI	
Der autofiktionale Pakt. Zur (Re-)Konstruktion von Robert Walsers »Felix«-Szenen . . . . .	55
HEIDY MARGRIT MÜLLER	
»Je serai Archéologue« – ein autofiktionales Lebenskonzept bei Annemarie Schwarzenbach . . . . .	71
ULRICH WEBER	
»... immer noch mit dem unnützen Problem beschäftigt, ob der Identitätssatz $A = A$ stimme«: Friedrich Dürrenmatts autofiktionales Spätwerk . . . . .	121
RETO SORG	
Autofiktionalität und Heterotopie. Paul Nizons Selbsterfindung im »schöpferischen Apparat« des Journals . . .	153

ELIO PELLIN

Mit Schere und Klebstreifen. Die Literarisierung von  
Paul Nizons *Journalen* . . . . . 183

IRMGARD M. WIRTZ

Autobiographie als Autofiktion: Urs Widmers Archiv  
im SLA . . . . . 193

Kurzbiographien . . . . . 205