## Inhalt

Vorwort | 7

1.1 Vorbemerkungen | 9

	v or our managem   y	
1.2	Natur und Landschaft   12	
1.3	Landschaft als Situation und als Gegenstand   18	
1.4	Stimmung   23	
2. Landschaft: Kunstwerk in statu nascendi   31		
3. Zur Entstehung des landschaftlichen Blicks   37		
3.1	Zur Entstehung des Landschaftsgemäldes   37	
3.2	Ist Landschaft ein abendländisch-neuzeitliches Phänomen?   40	
3.3	Landschaft und die Natur der Wissenschaft   53	
4. Die Landschaftsidee der Aufklärung   65		
4.1	Vorbemerkungen   65	
4.2	Vernunft und Fortschritt   67	
4.3	Liberale Aufklärung   70	
4.4	Demokratische Aufklärung   76	
4.5	Natur und Landschaft in der Aufklärung   81	
4.5.1 Ästhetik und Ethik in der Aufklärung   83		
4.5.2 Der Landschaftsgarten   93		
4.5.3	B Umdeutungen von Wildnis in der Aufklärung   99	
	Die Landschaftsidee der Romantik   119	
	Vorbemerkungen   119	
	Die Entzauberung der Welt durch die Aufklärung   122	
	Die Reaktion der Romantik: Kunstreligion   125	
5.4	Die ferne und die schauerliche Landschaft   131	
6. I	Die Landschaftsidee des Konservativismus   139	
	Vorbemerkungen   139	
6.2		

6.3 Natur und Landschaft im Konservativismus | 148

1. Einführung – wie gebrauchen wir das Wort Landschaft? | 9



6.3.	3 Landschaft: Territorium in "alter Freiheit"   160 4 Die Ideallandschaft des Konservativismus   166 Rück- und Ausblick   185	
7. Blut und Boden: die NS-Landschaftsidee   189		
7.1	Vorbemerkungen   189	
7.2	Der NS-Rassismus   193	
7.3	Nomaden und Siedler   198	
7.4	Nationalsozialistische und konservative Landschaftsidee   202	
7.5	Technik als Natureigenschaft der Rasse   204	

## 8. Ökologisierung der Landschaftsidee in der Nachkriegszeit | 215

8.1 Vorbemerkungen und Überblick | 215

7.6 Landschaft wird herstellbar | 205

6.3.1 Land und Leute | 148

6.3.2 Vielfalt, Eigenart und Schönheit | 156

- 8.2 Ökologisierung und konservative Landschaftsidee | 219
- 8.3 Versachlichung und Verdrängung | 222
- 8.4 Der Einfluss der Umweltbewegung | 231

Literatur | 239