

Inhalt

§ 1	Was das Unheimlichste ist	7
§ 2	Frenhofer und sein Doppelgänger	16
§ 3	Der Mensch von Geschmack und die Dialektik der Zerrissenheit	22
§ 4	Die Wunderkammer	40
§ 5	»Die Urteile über die Dichtkunst sind wertvoller als die Dichtkunst selbst«	54
§ 6	Ein sich selbst vernichtendes Nichts	70
§ 7	Die Entbehrung ist wie ein Gesicht	79
§ 8	Poiesis und Praxis	91
§ 9	Die ursprüngliche Struktur des Kunstwerks	125
§ 10	Der Engel der Melancholie	138
	Anmerkungen	153