

7	Grußwort
8	Vorwort
11	WEIMARER KLASSIK KULTUR DES SINNLICHEN Thorsten Valk
25	GALERIE
65	AUFSÄTZE
66	IDEEN MIT DEN AUGEN SEHEN ANSCHAULICHE ERKENNTNIS BEI GOETHE Jonas Maatsch
76	SCHÖPFEN UND SCHREIBEN WEIMARER PAPIERARBEITEN Cornelia Ortlieb
86	KUNSTREZEPTION AM WEIMARER HOF CARL AUGUST UND DIE PRAXIS DES VERGLEICHENDEN SEHENS Markus Bertsch
96	SCHULE DES SEHENS FORMEN DER KUNSTBETRACHTUNG BEI GOETHE Johannes Grave
106	ANTIKE BEGREIFEN HERDERS IDEE DES »TASTENDEN SEHENS« UND GOETHE'S UMGANG MIT GEMMEN Matthias Buschmeier
116	GOETHE'S GEWOHNHEITEN KONSTRUKTION UND GEBRAUCH DER SCHREIB- UND SAMMLUNGSMÖBEL IM WEIMARER WOHNHAUS Christiane Holm
126	ANTIKE(N) AUS ZWEITER HAND WEIMARER KULTURIMPORTE Martin Dönike
136	KULTUR DER KOPIE ANTIKE IM ZEITALTER IHRER REPRODUZIERBARKEIT Stephan Pabst
146	VERKAUF DER SINNLICHKEIT MATERIELLE INNOVATION UND ÄSTHETISCHE OPPOSITION IM KLASSISCHEN WEIMAR Boris Roman Gihardt
156	SCHLICHTHEIT DER FORM, REICHTUM DER GEDANKEN SITZ- UND ANDERE DENKGELEGENHEITEN DER WEIMARER KLASSIK Andreas Beyer
167	WOHNEN
221	SAMMELN
267	SCHREIBEN
325	ANHANG