

## Inhalt

- 9 **Informierte Klänge und geschulte Ohren.  
Zur Kulturgeschichte der Sonifikation**  
Andi Schoon und Axel Volmar
- Das geschulte Ohr in der Geschichte der Wissenschaften*
- 29 **Wie objektiv sind Sonifikationen? Das Ringen um wissenschaftliche  
Legitimität im gegenwärtigen Diskurs der ICAD**  
Alexandra Supper
- 47 **Zeitgenössische Perspektiven auf ästhetische Strategien  
der Sonifikation**  
Florian Grond und Thomas Hermann
- 71 **Stethoskop und Telefon – akustemische Technologien  
des 19. Jahrhunderts**  
Axel Volmar
- 95 **Automobilgeräusche als Information.  
Über das geschulte Ohr des Kfz-Mechanikers**  
Stefan Krebs
- 111 **Hammerwerk.  
Der Apparat, der Schritte in standardisierten Schall übersetzte**  
Sabine von Fischer
- 129 **Das Sonische und das Meer.  
Epistemogene Effekte von Sonar 1940 | 2000**  
Shintaro Miyazaki
- 147 **Die Grooving Factory.  
Logistische Datenanalyse im Klanglabor**  
Michael Iber, Julian Klein und Katja Windt

Sonifikation als künstlerische Metapher und ästhetische Strategie

- 165 **Angeschlagene Moderne**  
Florian Dombois
- 171 **Die Stille der Bilder und die Macht der Töne.**  
**Spuren einer Medienästhetik der Audifikation in Rilkes Ur-Geräusch**  
Jan Thoben
- 191 **Anmerkungen zur Sonifikationsmetapher in der Instrumentalmusik**  
Volker Straebel
- 207 **Vorläufige Vorläufer. Vordergründige Bezüge und hintergründige**  
**Gegensätze zwischen Komposition und Sonifikation**  
Michael Harenberg und Daniel Weissberg
- 223 **Umdeuten. Das Phänomen der Sonifikation zwischen**  
**Musikgeschichte, Medientechnik und Markt**  
Martin Rumori
- 243 **Semiotik auditiver Interfaces. Zur Geschichte von Gestaltung**  
**und Rezeption auditiver Zeichen in Computer-Interfaces**  
David Oswald
- 265 **Sonifikation und Organisation.**  
**Von Arbeitsliedern und Corporate Songs/Sounds**  
Nada Endrissat und Claus Noppene
- 285 **Unmerkliche Eindringlinge. Versuch über akustische Kontrolle**  
Andi Schoon
- 297 **Sonarisationen.**  
**Ein Projekt künstlerischer Forschung des Deutschlandradio Kultur**  
Holger Schulze

315 **Autorenverzeichnis**

323 **Abbildungsverzeichnis**