

Inhalt

Vorwort	VII	Schönberg und die Folgen (<i>Ludwig Holtmeier/Cosima Linke</i>).....	119
Werkübersicht und Siglenverzeichnis	IX	Neoklassizismus als andere Moderne: Strawinsky und Ravel (<i>Gustav Falke</i>)	139
I. Leben	1	Interpretation, Reproduktion (<i>Reinhard Kapp</i>).....	145
Versuch eines Portraits (<i>Stefan Müller-Doohm</i>)	1	Filmmusik (<i>Felix Diergarten</i>).....	156
Im Exil (<i>Sven Kramer</i>)	10	Musikpädagogik nach 1945 (<i>Jürgen Vogt</i>).....	160
Traumprotokolle (<i>Stefan Müller-Doohm</i>)	16	Musik und Sprache (<i>Susanne Kogler</i>)	167
II. Voraussetzungen, Wahlverwandtschaften	21	IV. Literatur und Sprache	175
Der erste Mentor: Siegfried Kracauer (<i>Stefan Müller-Doohm/Wolfgang Schopf</i>)	21	Goethe: Dialektik des Klassizismus (<i>Thomas Zabka</i>).....	175
Tod und Utopie: Ernst Bloch, Georg Lukács (<i>Hans-Ernst Schiller</i>)	25	Hölderlin: Parataxis (<i>Johann Kreuzer</i>)	183
»Widerstand gegen die Gewalt des Bestehenden«: Max Horkheimer (<i>Gunzelin Schmid Noerr</i>)	35	Adorno als Leser Heines (<i>Peter Uwe Hohendahl</i>)	192
III. Musik	47	Lyrik und Gesellschaft (<i>Sven Kramer</i>)	200
Der Fortschritt des Materials (<i>Gunnar Hindrichs</i>)	47	Kafka-Lektüre (<i>Sonja Dierks</i>).....	210
Die Frage nach der musikalischen Zeit (<i>Richard Klein</i>).....	59	Beckett als philosophische Erfahrung (<i>Wolfram Ette</i>)	214
Die philosophische Kritik der musikalischen Werke (<i>Guido Kreis</i>)	74	Thomas Mann (<i>Hans Rudolf Vaget</i>)	218
Modellfall der Philosophie der Musik: Beethoven (<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i>)	85	V. Gesellschaft	223
Soziale vs. musikalische Kritik: Der Fall Wagner (<i>Richard Klein</i>)	96	Methode (<i>Jürgen Ritsert</i>).....	223
Wahlverwandtschaft: Gustav Mahler (<i>Peter Uehling</i>)	109	Kritische Theorie und empirische Sozial- forschung – ein Spannungsverhältnis (<i>Wolfgang Bonß</i>)	232

Zeitdiagnose (Dirk Braunstein/Stefan Müller-Doohm)	248	Ästhetische Theorie (Ruth Sonderegger)	414
Ambivalenzen der Kulturindustrie (Angela Keppler)	253	Essay und System (Ruth Sonderegger)	427
Radio Theory (Larson Powell)	262	VII. Wirkung	431
Thesen zum Antisemitismus (Micha Brumlik)	266	Deutschland I: Der exemplarische Intellektuelle der Bundesrepublik (Christian Schneider)	431
»Ende des Individuums« (Markus Schroer)	276	Deutschland II: Philosophische plus politische Resonanz (Richard Klein)	435
Die Wunde Freud (Christian Schneider)	283	Deutschland III: Die Spur der Ästhetik der Musik (Richard Klein)	445
Theologie und Messianismus (Micha Brumlik)	295	Großbritannien (Christian Skirke)	451
VI. Philosophie	311	Italien (Marina Calloni)	456
»Großartige Zweideutigkeit«: Kant (Josef Früchtl)	311	Spanien (José A. Zamora)	462
Negative Dialektik: Kritik an Hegel (Tilo Wesche)	317	USA (Larson Powell)	467
Intermittenz und ästhetische Konstruktion: Kierkegaard (Lore Hühn/Philipp Schwab)	325	Brasilien (Rodrigo Duarte)	471
Materialismus: Kritische Theorie nach Marx (Ulrich Ruschig)	335	VIII. Anhang	475
Antidialektik und Nichtidentität: Nietzsche (Adrián Navigante)	345	Zeittafel	475
Metakritik der Erkenntnistheorie: Husserl (Petra Gehring)	354	Vorlesungen und Seminare	481
Dialektik oder Ontologie: Heidegger (Tilo Wesche)	364	Bibliographie	486
Das Gespräch mit Benjamin (Johann Kreuzer)	373	Leben	486
Dialektik der Aufklärung (Andreas Hetzel)	389	Voraussetzungen, Wahlverwandtschaften	488
Negative Moralphilosophie (Gerhard Schweppenhäuser)	397	Musik	490
Metaphysik und Metaphysikkritik (Georg W. Bertram)	405	Literatur und Sprache	505
		Gesellschaft	511
		Philosophie	517
		Wirkung	546
		Nachtrag zum Nachlass	548
		Die Autorinnen und Autoren	551
		Sachregister	553
		Personenregister	560