

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. Theoretische Dimensionen: Erzählen – Schreiben – Inszenieren</b> .....	13
1. Erzählen .....	14
2. <i>Schreiben</i> .....	47
3. Inszenieren .....	80
<b>II. Arabeskes Schreiben in der Romantik: E.T.A. Hoffmann</b> .....	108
1. Arabeske – Schrift – Schreiben .....	108
2. Geschichten vom Schreiber .....	121
3. Kopieren – Schreiben – Verschwinden: <i>Der goldene Topf</i> .....	136
4. Fluchtlinien des Schreibens: <i>Der Sandmann</i> .....	158
5. <i>Kreisler/Murr</i> -Roman-Doppelungen .....	175
<b>III. Schreibkrisen der klassischen Moderne: Franz Kafka</b> .....	199
1. Lesarten von Kafkas <i>Schreiben</i> .....	199
2. Sprach- und Erzählkrise des Schreibens .....	211
3. Schreibkonzepte: Notiz – Roman – Fragment – Brief .....	229
4. Roman-Prozeß – <i>Proceß/Process</i> -Roman .....	247
5. Schreibstücke: <i>Vor dem Gesetz</i> und <i>Ein Traum</i> .....	264
6. Schreibsysteme und Schreibbeobachtung .....	284
<b>IV. Pikareskes Schreiben in der Nachkriegsmoderne: Günter Grass</b> .....	302
1. Zum pikaresken Schreiben .....	302
2. Die Orchestrierung der <i>Blechtrommel</i> .....	314
3. Erzähl- vs. Schreibkonzeption .....	333
4. Schrift/Bild-Räume .....	350
5. Kartoffelschalen: <i>Katz und Maus</i> .....	373
6. Schreibzusammenhänge von <i>Hundejahre</i> zu <i>Im Krebsgang</i> .....	383
<b>V. Autobiographisierung des Schreibens in den 70er Jahren: Christa Wolf</b> ...	394
1. <i>Neue Subjektivität</i> und Autobiographik .....	394
2. <i>Mutter-Sprache – Vater-Schrift</i> : Elias Canetti .....	409
3. Schreib-Wahrheiten bei Thomas Bernhard und Max Frisch .....	420
4. <i>Nachdenken</i> als Nachschreiben bei Christa Wolf .....	431
5. <i>Lesen und Schreiben</i> als Programm .....	452
6. Schreibmuster der Erinnerung: <i>Kindheitsmuster</i> .....	465
<b>Schlußbemerkung</b> .....	496
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	500