

# Inhalt

Vorwort.....	IX
<b>Sprachkultur, Sprachkultivierung, Sakralität .....</b>	<b>1</b>
1. Über die Anfänge deutscher Sprachkultur und Sprachkultivierung .....	3
2. Annäherung an Sakralsprache. Einführung in die Fachtagung „Sakrale Sprache in Geschichte und Gegenwart“. Regensburg 24.-26.09.1997 .....	13
3. Sprachkultur im Mittelalter? Erkundungen in Regensburg .....	19
4. Sprachpflege am Übergang von Barock und Aufklärung. Christian Friedrich Hunold alias Menantes .....	27
<b>Sprachkultur der Sakralsprach: historisch .....</b>	<b>37</b>
5. Über den Erkenntniswert der Etymologie religiöser Begriffe: nhd. <i>weih</i> .....	39
6. Zwischen Syntax und Textgrammatik: die Parenthese bei Otfrid von Weißenburg.....	45
7. Zur Diachronie der Textgrammatikam Beispiel von Bibelübersetzungen .....	55
8. Frühneuhochdeutsch in der Oberpfalz. Die Sprache des Gebenbacher Pfarrbuchs 1418-1437.....	71
9. Das <i>Gebethbuch</i> der National- und Universitätsbibliothek Ljubljana, Ms 224, als Gegenstand der Textlinguistik.....	81
<b>Sprachkultur und Sprachkultivierung der Liturgie der Gegenwart .....</b>	<b>87</b>
10. Liturgische Textsorten und ihr „Sitz im Leben“ .....	89
11. Sprachkultur und Sprachkultivierung in der muttersprachlichen Liturgie. Überlegungen eines Germanisten .....	105
12. Frauengottesdienste, feministische Liturgien und integrative Sprache.....	113
13. Wie Beten zur Sprache kommt. Erfahrungen eines Sprachwissenschaftlers bei der Revision der Meßbuchttexte .....	125

14. Was bedeutet <i>widersagen</i> ? Die Versprachlichung der <i>abrenuntiatio</i> in der deutschen Sprache.....	135
15. Empor die Herzen! Emotionen in der deutschen Sakralsprache .....	141
<b>Das geistliche Lied: Sprachkultur und Gesang in der Liturgie .....</b>	<b>151</b>
16. So sie's nicht verstehen, so sollten sie's nicht singen? .....	153
17. Gesangbücher als Quelle des Frühneuhochdeutschen in Böhmen.....	167
18. Textgrammatische Analysen zu Luthers geistlichem Lied „Mitten wir im Leben sind“ .....	177
19. Textstruktur und Texttradition. Paul Gerhardts geistliches Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ .....	185
20. Das Gebet- und Gesangbuch der Diözese Mainz von 1865. Ein Beitrag zur Geschichte der Mainzer Gesangbücher.....	197
21. Die Sprache im Neuen Geistlichen Lied .....	203
22. „Ich geh durch Ödland“. Neue Geistliche Lieder unter der Lupe der Sprachwissenschaft (Mitautorin: Martina Meyer).....	217
 Bibliographischer Nachweis der Erstveröffentlichung .....	 231