

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung und Aufgabenstellung	11
2 Das 17. und 18. Jahrhundert – Münzsammlungen, Raritätenkabinette, Figureschmuck in Gärten und Parkanlagen	20
2.1 Private Münzsammlungen und Raritätenkabinette in Königsberg	23
2.2 Die Königsberger Bibliotheken und ihre Sammlungen – Vorläufer der öffentlichen Museen	27
2.3 Zur Ausstattung von Garten- und Parkanlagen mit Architekturen und Skulpturen	30
2.4 Zwei Sammler und das Ende einer Epoche – Friedrich Franz Saturgus und Ignacy Krasicki	34
2.4.1 Das Raritätenkabinett und der Garten des Friedrich Franz Saturgus	34
2.4.2 Die Kunstsammlung des ermländischen Fürstbischofs Ignacy Krasicki	39
3 Der Lehrstuhl für Klassische Archäologie und die Geschichte der Antikensammlungen an der Albertus-Universität in Königsberg (Kaliningrad)	44
3.1 Lehre und Forschung der Klassischen Archäologie in Königsberg	44
3.2 Die Abgußsammlung und das Archäologische Museum	62
3.3 Die Sammlung originaler antiker Kleinkunst	72
3.4 Das Münzkabinett	74
4 Die Kunstsammlungen Fritz von Farenheids und das Farenheid-Museum in Beynahunen (Ul'janovskoje), Kr. Darkehmen	81
4.1 Forschungsstand	81
4.2 Stationen im Leben Fritz von Farenheids <i>Familie, Kindheit und Jugend – Die Reise nach Italien, Griechenland und Kleinasien 1841 – Die Jahre nach 1841</i>	82
4.3 Fritz von Farenheid – Persönlichkeit <i>Freundschaften</i>	88
4.4 Das Testament und Farenheids Tod	93
4.5 Das Schloß	96
4.5.1 Der Bau des Antikensaales 1851/52	97
4.5.2 Der Neubau des Schlosses Beynahunen 1861/65	100
4.5.3 Die Innenräume – Erdgeschoß <i>Das Vestibül und das Treppenhaus – Der Portikussaal – Das Kaffeezimmer – Das Archiv – Das Europazimmer – Die Bibliothek – Der Rote Saal – Das Graue Zimmer – Der Kupferstichsaal – Der Festsaal oder Weiße Saal – Das Arbeitszimmer – Der Speisesaal – Das Karyatidenzimmer – Das Kabinett – Das Vorzimmer zum Schlafgemach – Das Schlafzimmer – Garderobe und Bad – Weitere Räume im Erdgeschoß</i>	102
4.5.4 Die Innenräume – Obergeschoß <i>Der Heroensaal bzw. Grüne Saal – Das Rote Bilderzimmer / Die Eulenburg-Räume – Weitere Räume im Obergeschoß</i>	110
4.6 Die Kunstsammlungen im Schloß	112
4.6.1 Antike Originale <i>Plastik – Vasen, Kleinkunst, Münzen</i>	112
4.6.2 Kopien und Abgüsse antiker Werke <i>Marmorkopien – Gipsabgüsse – Bronzen – Vasen, Kleinkunst, Münzen und Gemmen</i>	115

4.6.3	Originale Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts <i>Gemälde – Plastik – Kunstgewerbe und Kleinkunst</i>	118
4.6.4	Kopien, Reproduktionen, Nachbildungen und Abgüsse von Werken des 15. bis 19. Jahrhunderts <i>Gemälde – Kupferstiche und Fotografien – Plastik (Marmorkopien, Gipsabgüsse, Bronzen)</i>	122
4.6.5	Weiteres Inventar im Schloß	127
4.7	Garten und Park <i>Der Tempel – Die Säulenhalle – Die sog. Turmscheune – Das Grabmal – Das Gärtnerhaus – Die Pergola am „Dianateich“ – Die sog. Griechische Bank – Skulpturen</i>	128
4.8	Zum Antikebild Fritz von Farenheids	135
4.9	Der pädagogische Gedanke Beynuhnens	144
4.10	Beynuhnens in der deutschen Museumslandschaft	146
4.11	Die Jahre nach Farenheids Tod 1888 bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges	149
4.12	Tourismus und Wirkung	152
4.13	Vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart (2005)	154
5	Die Antikensammlung am Lyceum Hosianum in Braunsberg (Braniewo)	158
5.1	Wilhelm Weißbrodt und die Gründung der Antikensammlung	158
5.2	Die archäologische Lehrmittelsammlung	161
5.2.1	Abgüsse	161
5.2.2	Antike Originale	163
5.2.3	Das Münzkabinett	165
5.2.4	Architektur-Modelle, sonstige Lehrmittel	165
5.3	Die Geschichte der archäologischen Sammlung nach dem Tod Wilhelm Weißbrodts	166
6	Die Antikensammlung der Prussia-Alttertumsgesellschaft in Königsberg (Kaliningrad)	168
6.1	Die Gründung und die ersten Jahre der Prussia von 1844 bis 1869	169
6.2	Der Aufschwung der Prussia unter Georg Bujack und die Eröffnung des Prussia-Museums. Die Jahre 1869 bis 1891	170
6.3	Die Blütezeit des Prussia-Museums unter den Direktoren Adalbert Bezzenberger und Felix Ernst Peiser. Die Jahre 1891 bis 1921	174
6.4	Die Altertümersammlung von Felix Ernst Peiser	186
6.5	Die Neuordnung des Prussia-Museums im Königsberger Schloß und sein Ende im Zweiten Weltkrieg. Die Jahre 1921 bis 1944/45	190
6.6	Antikes aus der vergleichenden prähistorischen und ethnographischen Sammlung des Prussia-Museums Königsberg im Muzeum Warmii i Mazur in Olsztyn	195
7	Antiken in anderen öffentlichen Sammlungen	199
7.1	Das Museum der Alttertumsgesellschaft Insterburg (Černjahovsk)	199
7.2	Die Schausammlungen des Domkapitels in Frauenburg (Frombork)	202
7.3	Die Sammlungen des Vereins für die Geschichte des Ermlands im Ostpreußischen Ermländischen Heimatmuseum in Heilsberg (Lidzbark Warmiński)	202
7.4	Das Kunstgewerbemuseum in Königsberg (Kaliningrad)	203
7.5	Das Bernsteinmuseum der Albertus-Universität in Königsberg (Kaliningrad)	204
8	Die Abgüsse an der Königsberger Kunstakademie	207
8.1	Zur Geschichte der Akademie	207
8.2	Die Ausbildung	210
8.3	Die Abgüsse	211

9	Der Kunstunterricht und die Sammlungen an Gymnasien	214
9.1	Das preußische Kultusministerium und der Kunstunterricht	215
9.1.1	Der Stellenwert des Kunstunterrichts an den höheren Schulen in Preußen	215
9.1.2	Die archäologischen Ferienkurse für Gymnasiallehrer	218
9.1.3	Daktyliotheken an preußischen Gymnasien	219
9.2	Der Kunstunterricht an ostpreußischen Schulen	222
9.2.1	Der Kunstunterricht als Verhandlungsgegenstand bei den Versammlungen der Direktoren ost- und westpreußischer Gymnasien	222
9.2.2	Der Kunstunterricht in der Praxis	224
9.2.3	Museumsbesuche,	228
9.3	Ausgewählte Schulsammlungen	228
9.3.1	Die Sammlungen am Friedrichs-Gymnasium in Gumbinnen (Gusev)	230
9.3.2	Eduard Kammer und die antike Kunst am Gymnasium in Lyck (Ełk)	231
9.3.3	Die heimat- und völkerkundliche Sammlung am Kaiser-Wilhelm-Gymnasium in Osterode (Ostróda)	233
9.3.4	Die Antikensammlung am Gymnasium Hosianum in Braunsberg (Braniewo)	234
10	Antiken in ostpreußischen Herrenhäusern	236
10.1	Schlobitten (Slobity), Kr. Preußisch Holland	237
10.2	Dönhoffstädt (Drogosze), Kr. Rastenburg	238
10.3	Steinort (Sztynort), Kr. Rastenburg	240
10.4	Waldburg, Kr. Königsberg	241
10.5	Tüngen (Bogatyńskie), Kr. Braunsberg	242
10.6	Döhlau (Dylewo), Kr. Osterode	244
10.7	Glaubitten, Kr. Rastenburg, und Rodmannshöfen, Kr. Samland	248
11	Antiken in bürgerlichem Besitz	249
	Schlußbemerkung	254
	KATALOG	
I	Vorlesungen über die Kunstgeschichte der Antike und Klassische Archäologie an der Königsberger Albertus-Universität 1824 bis 1944	261
	Das Archäologische Museum in Königsberg	
II	Antike Kleinkunst aus der ehemaligen Königsberger Universitätssammlung im Nationalmuseum Warschau	273
III	Abgüsse, Nachbildungen und andere Lehrmittel	276
1	Statuen, Statuentypen, Gruppen, Idealköpfe, Kopftypen, Statuetten	276
2	Bildnisse	292
3	Bauplastik	300
4	Reliefs	307
5	Inschriften	314
6	Glyptik	314
7	Vasen	314
8	Denkmäler außerklassischer Kulturen	315
9	Neuzeitliche Kunst	317
10	Rekonstruktionen und Modelle	318

Die Kunstsammlungen im Farenheid-Museum in Beynuhnen

IV	Originalplastik aus der Antike und Neuzeit	319
1	Antike Plastik	319
2	Bildnisse von zweifelhafter Zeitstellung	322
3	Neuzeitliche Plastik (19. Jahrhundert)	322
V	Marmorkopien antiker und neuzeitlicher Skulpturen	324
1	Antike Plastik	324
2	Neuzeitliche Plastik	327
VI	Abgüsse von antiken und neuzeitlichen Kunstwerken	328
1	Statuen, Statuentypen, Gruppen, Idealköpfe, Kopftypen, Statuetten	328
2	Bildnisse	347
3	Bauplastik	354
4	Reliefs	356
5	Glyptik	360
6	Neuzeitliche Kunst	360
VII	Originale Gemälde	365
VIII	Kopien von Gemälden	377

Die Antikensammlung am Lyceum Hosianum in Braunsberg

IX	Die Sammlung antiker Originale	396
1	Inschriften	397
2	Marmorplastik	412
3	Antike Kleinkunst	412
4	Altertümer aus Troja	416
5	Aegyptiaca	420
6	Neuzeitliche Kunst	423
7	Leihgaben	424
X	Abgüsse, Nachbildungen und andere Lehrmittel	426
1	Statuen, Statuentypen, Gruppen, Idealköpfe, Kopftypen, Statuetten	426
2	Bildnisse	443
3	Bauplastik	452
4	Reliefs	456
5	Inschriften	464
6	Geräte, Waffen, Tracht	474
7	Glyptik, Münzen	475
8	Denkmäler außerklassischer Kulturen	476
9	Mittelalterliche und neuzeitliche Kunst	482
10	Modelle, Pläne, Abbildungen	483
	Archivalien- und Literaturverzeichnis	485
	Abbildungsverzeichnis	507

TAFELN