

Inhalt

Nils Grosch

Lied im Medienwechsel des 16. Jahrhunderts: eine Einleitung.....7

Daniel Bellingradt

Fliegende Popularität

Liedflugschriften im frühneuzeitlichen Medienverbund.....17

Albrecht Classen

Georg Forster – ein Liedersammler als Zeuge des globalen Medienwandels

„Volkslieder“ als späte Zeugen der kollektiv-populären Kultur des Spätmittelalters.....35

Michael Fischer

Flugschrift und Volkslied

Zur Sammlungs- und Bestandsgeschichte im Deutschen Volksliedarchiv.....57

John L. Flood

Der Lieddruck in Nürnberg im 16. Jahrhundert73

Franz Jürgen Götz

Einblattdrucke als Publikationsmedium für Lieder im 15./16. Jahrhundert im Spannungsfeld zwischen Produktion und Rezeption89

Gabriele Haug-Moritz

Lieder in der Flugschriftenpublizistik des Schmalkaldischen Krieges109

Dietrich Helms

**Die mehrstimmige Musik der Renaissance und der Begriff des „Populären“:
eine Kritik127**

Martin Kirnbauer

Lieder ohne Worte – Hans Judenkünigs Lautentabulaturen von 1523155

Stephanie Moisi

**Überlegungen zur kommunikativen Bedeutung von Paratexten
in den Liedflugschriften der Reformationszeit (1517–1555)169**

Eberhard Nehlsen / Andreas Schlegel

Der Benzenauer – Lied, Ton und Tanz.....187

Nicole Schwindt

Elitär oder populär?

Polyphone Lieder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Druck.....219

Andreas Wittenberg

**Zur Erwerbungs geschichte der Liedflugschriftenbestände der Staatsbibliothek
zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.....241**

Die Autorinnen und Autoren.....253