

Inhaltsverzeichnis

1.	Ausgangssituation	11
1.1	Relevanz der Thematik und Zielstellung der Untersuchung	11
1.2	Begriffsklärung, Charakteristika von Bandleadern und konzeptionelle Konsequenzen	15
2.	Theoretische Rahmenkonzepte	17
2.1	Das Programm Kompetenz	17
2.1.1	Zum Kompetenzverstandnis	17
2.1.2	Klassifizierung von Kompetenz	19
2.1.3	Berufliche Kompetenz	20
2.1.4	Zur Sichtbarkeit von Kompetenz durch Performanz	21
2.1.5	Ist Kompetenz messbar?	22
2.1.6	Auf welche Weise kann berufliche Kompetenz entwickelt werden?	23
2.2	Das Konzept informellen Lernens	24
2.2.1	Informelles Lernen im beruflichen Kontext	25
2.2.2	Informelles Lernen in Abgrenzung zu anderen Lernformen	26
2.2.3	Informelles Lernen aus systemtheoretischer Perspektive	27
2.2.4	Zur Messung informeller Lernprozesse	28
2.3	Das Konzept Deliberate Practice	29
2.3.1	Deliberate Practice nach Ericsson et al. (1993)	29
2.3.2	Deliberate Practice im beruflichen Kontext	30
2.4	Konkretisierung der Forschungsfragen	31
3.	Konzeption und Durchführung der empirischen Studie	33
3.1	Untersuchungsdesign	33
3.2	Erhebungsmethode	34
3.2.1	Konstruktion des Interviewleitfadens	36
3.2.2	Probe des Interviewleitfadens	37
3.2.3	Zur Stichprobenwahl	37
3.2.3.1	<i>Kriterien zur gezielten Auswahl der Stichprobe</i>	38
3.2.3.2	<i>Kriterien zur Variationsbreite der Stichprobe</i>	41
3.2.3.3	<i>Zur Größe der Stichprobe</i>	41

3.2.4	Durchführung der Probandenrekrutierung	42
3.2.5	Erhebung der Verbaldaten	46
3.2.6	Zur Transkription der Interviews	47
3.3	Auswertungsverfahren	48
3.3.1	Audiobasiertes Vorgehen	48
3.3.2	Der Ansatz von Miles/Huberman (1994)	50
3.3.3	Kodierung der Interviews	52
3.3.3.1	<i>Start list of codes</i>	52
3.3.3.2	<i>First-level coding und pattern coding</i>	53
3.3.3.3	<i>Auf der Suche nach Kausalitäten – Darstellungsoptionen in Cubase 4/2006</i>	55
3.3.4	Resümee zum Auswertungsverfahren	56
3.3.5	Prüfung der Güte der Kodiervorgänge	56
3.3.5.1	<i>Intrakorreabilität</i>	56
3.3.5.2	<i>Interkorreabilität</i>	57
4.	Ergebnisse der empirischen Studie	59
4.1	Ergebnisse zur beruflichen Kompetenz von Bandleadern	59
4.1.1	Kernkompetenz	60
4.1.1.1	<i>Professionelle Beherrschung von Instrumenten und Bühnenperformance</i>	60
4.1.1.2	<i>Musikalische Leitung der Band</i>	60
4.1.1.3	<i>Musiktheoretische Kenntnisse</i>	61
4.1.1.4	<i>Vielfalt an musikalischen Tätigkeiten</i>	61
4.1.1.5	<i>Musikbezogene Identitätsziele</i>	62
4.1.1.6	<i>Resümee zur Kernkompetenz</i>	64
4.1.2	Planungskompetenz	64
4.1.2.1	<i>Konzeptionelle Fähigkeiten</i>	65
4.1.2.2	<i>Organisationsfähigkeit</i>	66
4.1.2.3	<i>Strukturierungsfähigkeit</i>	68
4.1.3	Fähigkeit, Zielstellungen zu entwickeln	69
4.1.3.1	<i>Disposition zum Zeitmanagement</i>	70
4.1.3.2	<i>Management materieller Ressourcen</i>	71
4.1.3.3	<i>Management personeller Ressourcen</i>	73
4.1.3.4	<i>Resümee zur Planungskompetenz</i>	73
4.1.4	Reflexive Handlungskompetenz	74
4.1.4.1	<i>Fähigkeit der Reflexion und Kontrolle durch die eigene Person</i>	74
4.1.4.2	<i>Fähigkeit der kritischen Selbstreflexion</i>	74

4.1.4.3	<i>Delegationsfähigkeit in Bezug auf die Kontrolle</i>	75
4.1.4.4	<i>Resümee zur reflexiven Handlungskompetenz</i>	75
4.1.5	<i>Entscheidungskompetenz</i>	77
4.1.5.1	<i>Disposition zum Treffen von Entscheidungen</i>	77
4.1.5.2	<i>Bewusstsein über die eigene Entscheidungskompetenz</i>	78
4.1.5.3	<i>Entschlussfähigkeit</i>	79
4.1.5.4	<i>Resümee zur Entscheidungskompetenz</i>	79
4.1.6	<i>Sozial-kommunikative Kompetenz</i>	79
4.1.6.1	<i>Agieren im sozialen Netzwerk</i>	80
4.1.6.2	<i>Teamführungskompetenz</i>	80
4.1.6.3	<i>Kommunikative Kompetenz in Bezug auf die Bandmitglieder</i>	81
4.1.6.4	<i>Kommunikative Kompetenz in Bezug auf die Kunden</i>	81
4.1.6.5	<i>Beherrschung von Gesprächs- und Verhandlungstechniken</i>	82
4.1.6.6	<i>Non-verbale Fähigkeiten in der Kommunikation</i>	83
4.1.6.7	<i>Fähigkeiten in Bezug auf gesellschaftliche Etikette</i>	83
4.1.6.8	<i>Vermittlungsfähigkeit in der Kommunikation mit Kunden und Bandmitgliedern</i>	83
4.1.6.9	<i>Resümee zur sozial-kommunikativen Kompetenz</i>	85
4.1.7	<i>Personale Kompetenz</i>	85
4.1.7.1	<i>Kompromissbereitschaft und Disziplin</i>	85
4.1.7.2	<i>Motivationale Kompetenz</i>	87
4.1.7.3	<i>Durchhaltevermögen und Belastbarkeit</i>	90
4.1.7.4	<i>Aktivität, Flexibilität und Optimismus</i>	91
4.1.7.5	<i>Wettbewerbsorientierung und Konkurrenzfähigkeit</i>	92
4.1.7.6	<i>Kreative Fähigkeiten</i>	93
4.1.7.7	<i>Selbstbewusstsein, Bescheidenheit, Respekt und Ehrlichkeit</i>	93
4.1.7.8	<i>Resümee zur personalen Kompetenz</i>	94
4.1.8	<i>Emotionale Kompetenz</i>	95
4.1.8.1	<i>Sozial-emotionale Regulationsfähigkeit</i>	95
4.1.8.2	<i>Disposition zur Steuerung von Emotionen geringer und hoher Intensität</i> ...	95
4.1.8.3	<i>Disposition zum Emotionsmanagement in Bezug auf die Kommunikation</i> ...	96
4.1.8.4	<i>Resümee zur emotionalen Kompetenz</i>	97
4.1.9	<i>Selbstlernkompetenz</i>	99
4.1.9.1	<i>Disposition zum selbst gesteuerten Lernen</i>	99
4.1.9.2	<i>Zum Basiswissen der Bandleader</i>	99
4.1.9.3	<i>Disposition, Informationsstrategien anzuwenden</i>	100
4.1.9.4	<i>Vermögen der Präsentation von Wissen</i>	100
4.1.9.5	<i>Medienkompetenz</i>	101

4.2	Ergebnisse zu den Lernwegen der Bandleader	102
4.2.1	Zum formalen Lernkontext	102
4.2.1.1	<i>Lernen durch Vermittlung und Lernen durch Fachpersonal</i>	103
4.2.1.2	<i>Inspirationsfigur in der Lernbiografie</i>	103
4.2.1.3	<i>Lernwiderstände in der formalen Ausbildung</i>	104
4.2.1.4	<i>Lernwiderstand bei den Befragten selbst</i>	105
4.2.2	Zum non-formalen Lernkontext	106
4.2.3	Zum informellen Lernkontext	106
4.2.3.1	<i>Die Bedeutung des Erfahrungslernens</i>	106
4.2.3.2	<i>Lernen durch Versuch und Irrtum</i>	107
4.2.3.3	<i>Lernen über Selbstreflexion</i>	107
4.2.3.4	<i>Lernen am Modell und durch Vorbilder</i>	108
4.2.3.5	<i>Lernen durch Vergleich und durch Feedback</i>	108
4.2.3.6	<i>Lernen mit dem Internet</i>	109
4.2.3.7	<i>Weitere Lernwege von Bandleadern</i>	109
4.3	Ergebnisse zum Konzept Deliberate Practice	110
5.	Diskussion	111
5.1	Methodologische Diskussion und Güte des Verfahrens	111
5.2	Diskussion der theoretischen Konzepte	112
5.3	Diskussion der Ergebnisse	113
5.3.1	Zu den Ergebnissen der beruflichen Kompetenz von Bandleadern	114
5.3.1.1	<i>Schlüsselqualifikationen und Schlüsselkompetenzen</i>	116
5.3.1.2	<i>Interdisziplinäre Überlegungen</i>	117
	5.3.1.2.1 <i>Exkurs: Begriffsklärung zu den Haupt-Berufssektoren</i> <i>beim Bandleading</i>	117
	5.3.1.2.2 <i>Das Unternehmen Band</i>	118
	5.3.1.2.3 <i>Der Musiker im Bandleader</i>	120
	5.3.1.2.4 <i>Integrative Diskussion am Beispiel der</i> <i>„Kompetenz für die Ausführung von Qualitätsarbeit“</i>	122
	5.3.1.2.5 <i>Integrative Diskussion am Beispiel des Vergütungssystems</i>	123
5.3.1.3	<i>Resümee zur Diskussion der beruflichen Kompetenz</i>	123
5.3.2	Diskussion der Lernwege von Bandleadern	124
5.3.3	Diskussion des Konzeptes Deliberate Practice	125

6.	Synthese: Praktische Implikationen für die formale Ausbildung von Bandleadern	127
6.1	Adressaten	127
6.2	Didaktische Implikationen	128
6.2.1	Ganzheitlich fächerübergreifender Aspekt	128
6.2.2	Aspekt der individuellen Situation	129
6.2.3	Aspekt der Fokussierung von Live-Auftritten	130
6.2.4	Betonung sozial-kommunikativer Aspekte	130
6.2.5	Resümee zu den didaktischen Implikationen	131
6.3	Methodische Implikationen	132
6.3.1	Exkurs: Das Lehr-Lernkonzept des selbst gesteuerten Lernens	133
6.3.2	Praktische Umsetzung des Konzeptes selbst gesteuerten Lernens	136
6.3.3	Selbst gesteuertes Lernen im formalen Lernkontext von Bandleadern	137
6.3.3.1	<i>Zum Attribut der Orientierungsphase</i>	137
6.3.3.2	<i>Zum Attribut der Handlungsorientierung</i>	139
6.3.3.3	<i>Zur Zielstellung des Aufbaus dynamischen Wissens</i>	140
6.3.3.4	<i>Die Rolle der Lehrenden</i>	141
7.	Schlussbetrachtungen	143
7.1	Offene Positionen	143
7.2	Zusammenfassung	144
8.	Anhang	147
I.	Interviewleitfaden	147
II.	Verzeichnis der Abbildungen	153
III.	Verzeichnis der Tabellen	1544
IV.	Verzeichnis der Literatur	155
V.	Verzeichnis der Abkürzungen	1710