

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Zur Bedeutung des Singens in der schulischen Musikerziehung</b> .....	13
1.1 <b>Aktueller fachdidaktischer Stand</b> .....	14
1.2 <b>Bildungswirkungen des Singens</b> .....	15
1.3 <b>Curriculare Vorgaben in der BRD</b> .....	18
1.4 <b>Der Lehrplan in Baden-Württemberg zum Zeitpunkt der Untersuchung</b> .....	21
<b>2. Die Entwicklung der Singstimme des Grundschulkindes</b> ....	23
2.1 <b>Entwicklung stimmlichen Verhaltens</b> .....	23
2.2 <b>Die Bedeutung des Spracherwerbs bei der Entwicklung von Singfähigkeit</b> .....	25
Zusammenfassung .....	28
2.3 <b>Stand der Forschung zu den Singfähigkeiten von Kindern</b> .....	29
<i>Stimmqualität</i> .....	31
<i>Stimmumfang</i> .....	32
<i>Wahrnehmung und Unterscheidung von Rhythmen, Tempo und Takthalten</i> .....	33
<i>Tonhöhenunterscheidungsfähigkeit, Nachsingen und Singgenauigkeit</i> .....	34
<i>Liedersingen</i> .....	35
<i>Gender-Effekte</i> .....	37
<b>3. Die Singfähigkeiten von Grundschulkindern – Empirischer Teil</b> .....	39
3.1 <b>Begründung des Forschungsansatzes</b> .....	39
3.1.1 <b>Expertenbefragung</b> .....	40
3.1.2 <b>Die Singfähigkeit als hypothetisches Konstrukt</b> .....	43
3.1.3 <b>Hypothesen</b> .....	43

<b>3.2</b>	<b>Forschungsdesign</b> .....	45
3.2.1	Zusammenfassende Darstellung des Designs .....	45
3.2.2	Die Auswahl der Erhebungsmethode .....	46
	<i>Das Beobachtungsschema und Probleme bei der Beobachtung</i> .....	48
	<i>Strukturierung des Schülerfragebogens</i> .....	49
	<i>Fragebogensegmente des Schülerfragebogens</i> .....	49
	<i>Fragebogen für Lehrkräfte</i> .....	50
	<i>Intermediate Measures of Music Audiation (IMMA) – Kontrolluntersuchung</i> .....	51
	<i>Befindlichkeitsbogen – Kontrolluntersuchung</i> .....	51
3.2.3	Die Auswahl der Schulen – Rahmenbedingungen – Durchführung der Studie .....	51
3.2.4	Beschreibung des Testinstruments (Sing-Test) .....	53
<b>4.</b>	<b>Auswertung der Ergebnisse</b> .....	63
<b>4.1</b>	<b>Ergebnisse des Sing-Tests in der Hauptuntersuchung</b> .....	63
4.1.1	Sing-Test .....	63
	<i>Sprechstimmlagen</i> .....	63
	<i>Rhythmus Nachsprechen</i> .....	64
	<i>Tonhöhen Nachsingen</i> .....	65
	<i>Tonleiter Nachsingen (C-Dur)</i> .....	66
	<i>Ein Lied Vorsingen</i> .....	66
	<i>Lied Lernen</i> .....	70
	<i>Stimmumfang</i> .....	74
	<i>Kreativer Teil</i> .....	79
	<i>Singfähigkeit und Singfähigkeitswert</i> .....	83
	<i>Sängerklassifikation aufgrund qualitativer Beschreibung</i> .....	86
4.1.2	Ergebnisse des Sing-Tests aus der Hauptuntersuchung in Tabellenform ..	88
4.1.3	Schülerfragebögen der Hauptuntersuchung .....	90
	<i>Hobbies</i> .....	91
	<i>Musizierpraxis in der Familie</i> .....	92
	<i>Einstellung zu der eigenen Stimme</i> .....	93
	<i>Singfreude zu Hause und in der Schule</i> .....	94
	<i>Singhäufigkeit zu Hause und in der Schule</i> .....	97
	<i>Liederwerb</i> .....	98
	<i>Sänger-Vorbild</i> .....	98

4.1.4	Lehrerfragebögen der Hauptuntersuchung .....	99
	<i>Fragen zur Ausbildung</i> .....	100
	<i>Musikaktivitäten, Musikgeschmack</i> .....	101
	<i>Singpraxis</i> .....	102
	<i>Sänger-Vorbild</i> .....	104
	<i>Singanlässe im Unterricht</i> .....	104
	<i>Singhäufigkeit im Unterricht</i> .....	105
	<i>Vorstellungen von Singfähigkeit im Grundschulalter und die Förderung des Singens</i> .....	105
	<i>Liedauswahl - Liedbegleitung - Liederarbeitung</i> .....	108
	<i>Subjektiv empfundene Geschlechtsunterschiede</i> .....	109
	<i>Zufriedenheit mit eigenem Unterricht</i> .....	109
4.1.5	Die Lieder der Hauptuntersuchung .....	110
	<i>Liedumfang</i> .....	110
	<i>Liedcharakter</i> .....	110
	<i>Liedinhalte</i> .....	111
	<i>Schwierigkeitsgrad des Liedes</i> .....	111
4.2	<b>Gutachterübereinstimmungen</b> .....	113
4.3	<b>Auswirkungen in Bezug auf die Durchführung des Sing-Tests bei der Haupt- und bei der Kontrolluntersuchung</b> .....	117
4.3.1	Ergebnisse der Haupt- und der Kontrolluntersuchung in der Übersicht ..	119
5.	<b>Ergebnisse und Ausblick</b> .....	123
5.1	<b>Zusammenfassung der Ergebnisse aus dem Sing-Test</b> .....	123
5.2	<b>Ergebnisse im Hinblick auf die Hypothesen</b> .....	134
5.3	<b>Diskussion der Ergebnisse</b> .....	144
5.3.1	Einsatzmöglichkeiten des Testinstruments im Musikunterricht .....	149
5.3.2	Konsequenzen für die Gestaltung des Musikunterrichts .....	150
5.3.3	Konsequenzen für weitere musikpädagogische Forschungen .....	153
	<b>Verzeichnisse</b> .....	155
	<b>Abbildungen, Grafik- und Tabellenverzeichnis</b> .....	155
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	159

<b>Anhang</b> .....	169
<b>Anhang Nr. 1: Liedbeispiele</b> .....	169
<b>Anhang Nr. 2: Liederliste</b> .....	170
<b>Anhang Nr. 3: Bildungspläne</b> .....	173
<b>Anhang Nr. 4: Interview</b> .....	176
<b>Anhang Nr. 5: Fragebogen Lehrkräfte</b> .....	179
<b>Anhang Nr. 6: Fragebogen Schüler</b> .....	189
<b>Anhang Nr. 7: Fragebogen Befindlichkeit</b> .....	195
<b>Anhang Nr. 8: Sing-Test</b> .....	196