

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung</b> <i>Tim Raupach</i>	<b>9</b>
<b>01 Feldpost aus dem digitalen Krieg</b>	
<b>Geringer Widerstand</b> <i>Philipp Winkler</i>	<b>20</b>
<b>“This is how you end a war, Chernov”</b> Das Ende des Kriegs in <i>Call of Duty: World at War</i> <i>Christian Huberts</i>	<b>24</b>
<b>Stereotype, Artefakte, Kriegs-Feeling?</b> Realismus in Computerspielen durch ihre Verortung in Geschichte und kulturellem Kontext <i>Maren Lachmund</i>	<b>35</b>
<b>Die Freiheit der Algorithmen</b> Gedanken zu Möglichkeiten und Grenzen virtueller Realitätserfahrung am Beispiel von Weltkriegsshootern <i>Artur M. Pakosch</i>	<b>41</b>
<b>Burlesk-komische Elemente im Weltkriegsshooter</b> Eine ludologisch-dramaturgische Analyse am Beispiel von <i>Call of Duty</i> <i>Sebastian Standke</i>	<b>46</b>
<b>Treffen sich ein Ami und ein Ork – beide Coop</b> Eine Untersuchung von Coop-Modi in Weltkriegsshootern <i>Andreas Koch</i>	<b>70</b>
<b>Gefälschte Geschichte?</b> Wie Computerspiele mit der Realität spielen <i>Ricarda Tesch</i>	<b>95</b>

	<b>Authentifizierung und Geschichtsvermittlung im Film <i>Der Soldat James Ryan</i> und in der Spieleserie <i>Brothers in Arms</i></b>	<b>104</b>
	Vergleichende Analyse der Inszenierungsmittel in Kriegsfilm und Kriegsspiel <i>Oskar Hendrik Voretzsch</i>	
<b>02</b>	<b>Ansichten aus dem Meta-Museum</b>	
	<b>“Fire in the Hole!”</b>	<b>136</b>
	Zur Darstellung des Vietnamkriegs 1965–1973 in ausgesuchten Videospiele <i>Rudolf Thomas Inderst</i>	
	<b>Die Zone als Ort der Erinnerung und des freien Sprechens?</b>	<b>160</b>
	<i>S.T.A.L.K.E.R. – Shadow of Chernobyl:</i> Der Versuch eines Computerspiels als Erinnerungsmedium <i>Christof Zurschmitt</i>	
	<b>„Man kommt sich fast vor wie in einem realen Film!“</b>	<b>184</b>
	Ansätze für eine Typologie von Realitäts- und Realismuseffekten in Computerspielen <i>Markus Engels</i>	
	<b>Die Authentizität im virtuellen Schützengraben</b>	<b>205</b>
	Zum möglichen Forschungsfeld eines Authentizitätsbegriffs im Computerspiel <i>Daniel Appel</i>	
	<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>227</b>