

Inhalt

Vorwort	7
1. Tirso de Molinas <i>Esto sí que es negociar</i> als „refundición“ von <i>El melancólico</i>	14
2. Guillaume Apollinaire y Francisco Delicado	29
3. Freiheit des Individuums und Freiheit des Volkes. Die <i>Numancia</i> -Dramen von Cervantes, Ignacio López de Ayala und Rafael Alberti	35
4. Die <i>Cartas críticas sobre la Italia</i> von José García de la Huerta. Zur Polemik zwischen italienischen Literaten und spanischen Jesuiten in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts	55
5. Der Roman als Schule der Moral. Pedro Montengóns <i>Eudoxia, hija de Belisario</i> (1793) in der Nachfolge Marmontels	69
6. Wandlungen der Phädra. Zu den Theaterstücken von Jean Racine, Miguel de Unamuno und Gabriele D'Annunzio	84
7. El teatro de Carlos Arniches	99
8. La „tragedia grotesca“ de Carlos Arniches y el teatro grotesco entonces contemporáneo	110
9. En torno a la discusión sobre el teatro en España a principios de los años treinta del siglo pasado	126
10. ¿„Teatro de masas“ o teatro de „Mito, Mágica, Misterio“? En torno a la discusión sobre el teatro en España a mediados de los años treinta del siglo XX	136
11. El compromiso en la poesía y en el teatro en España durante la Guerra Civil	146
12. Del teatro social al teatro político: En torno a la evolución de los dramas de Miguel Hernández	160

Inhalt

13. Das Theaterstück <i>El viaje del joven Tobías</i> von Gonzalo Torrente Ballester	166
14. Der Roman <i>Madrid de corte a cheka</i> von Agustín de Foxá	178
15. „Cruel y funesto como todo buen español“. Agustín de Foxá en la novela <i>Kaputt</i> de Curzio Malaparte	195
16. <i>El rey y la reina</i> de Ramón J. Sender como parábola	201
17. <i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i> von Rafael Alberti	209
18. „La última gran corrida picassiana“. Rafael Alberti über Picasso in Avignon	220
19. Las poesías de Rafael Alberti sobre China	233
20. Die Komödie <i>Tres sombreros de copa</i> von Miguel Mihura	242
21. Der Ruf nach Freiheit. Francisco Nievas „Trilogía italiana“	257
22. Mariano José de Larra im spanischen Theater des 20. Jahrhunderts. Zu Stücken von Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva und Luis Fernández Ardavin	276
23. Mariano José de Larra en la novela <i>Flores de plomo</i> de Juan Eduardo Zúñiga	289
24. Lyrische Kleinformen. Zum Haiku und zu Haiku-ähnlichen Texten in der modernen spanischen Dichtung	299
25. Formas líricas breves. El „haiku“ en las obras poéticas de Juan José Domenchina y Ernestina de Champourcin	313
26. Zu den Kurzgedichten von Andrés Sánchez Robayna. Interpretation von <i>A una roca</i>	321
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	335
Namenregister	337