

Inhalt

Vorwort VII

REPRÄSENTATION EXISTENZIELLER GEFÜHLE

Daniel Fulda

Menschwerdung durch Gefühle –
Gefühlerregung durch eine Übermenschliche:
Schillers »Jungfrau von Orleans« zwischen Aufklärung und Romantik 3

Barbara Becker-Cantarino

Liebestod: Goethe »Der Gott und die Bajadere«
und Günderode »Die Malabarischen Witwen« 21

Roswitha Burwick

»Man müsste ihn so lieben können, dass man für ihn sterben würde«:
Emotionen im Märchen »Blaubart« und Arnims Bearbeitung
in seinem Roman »Die Kronenwächter« 33

Sheila Dickson

Fremde Gefühle: Ferne Frauen in Achim von Arnims Erzählungen 53

Claudia Nitschke

Liebe und Körperlichkeit in L. Achim von Arnims
»Gräfin Dolores« und in Goethes »Wahlverwandtschaften« 69

Hartmut Kircher

Inszenierte Sinnlichkeit:
Zur Funktion der Erotik-Darstellungen bei Heine 85

Ulrike Tanzer

Gezähmte Gefühle:
Ernst von Feuchtersleben und Ferdinand Raimund 99

ÄSTHETIK DER GEFÜHLE

Bernd Hamacher

- »Du fühlst es besser, fühlst es tief und – schweigst«:
Liebe, Schönheit und Kunst in Goethes »Torquato Tasso« 115

Antje Arnold

- »Eine wahre Geschichte zur lehrreichen Unterhaltung armer Fräulein«:
Zur Emotionalisierung in Arnims »Gräfin Dolores« 127

Urs Büttner

- »Durch die Kunst läst sich dieses ahnden«: Achim von Arnim im Kontext
zeitgenössischer Konzepte von Gefühlserkenntnis der Kunst 139

Gert Theile

- Hinter Glas: Romantische Facetten eines modernen Topos
bei Hoffmann, Arnim und Tieck 155

GATTUNGSTYPISCHE INSZENIERUNG VON GEFÜHLEN

Walter Pape

- »Ja, wenn man Tränen schreiben könnte«:
Erzählte Tränen, gespielte Tränen um 1800 171

Christof Wingertszahn

- »Was klingt im Ohr, was schlägt das Herz?«
Arnims Lyrik zwischen Vitalismus und religiöser Besinnung 185

Jan Oliver Jost-Fritz

- Erkenntnis unter Blättern: Affekt und Selbstgefühl in Arnims Gedicht
»Waldgeschichte« / »Stolze Einsamkeit« 215

Jürgen Knaack

- Die Emotionalisierung der Berichterstattung im
»Preußischen Correspondenten« durch Achim von Arnim 233

Stefan Nienhaus

- Tiecks geneigter Leser: Leserapostrophen als Symptome
des Zweifels des Autors über die Wirkung seiner Texte 243

Literaturverzeichnis 253

Register 273

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 276