

# Inhalt

## Danksagung

Einleitung 11

## Kapitel 1

### Urformen der Kunst –

**Die altsteinzeitliche Bildhöhle** 21

Die altsteinzeitliche Bildhöhle 23

Schamanistisches Ritual und ästhetischer Prozess 28

Erste Ableitungen 34

Die Schönheit des ästhetischen Objekts,  
die Schönheit des ästhetischen Prozesses und die Angst 36

## Kapitel 2

### Positionen der philosophischen Ästhetik –

**Vom Leiden des Schönen im Reich der Rationalität** 41

Zum Dialog mit Nachbardisziplinen 41

Platon und der unbetruerte Verlust des Sinnlichen 43

Baumgarten und der Keil der Schönheit  
im Leib der Philosophie 48

Die Welt als Hades des Willens –  
Sexualität und Kunst als Erlösung 53

Augenblick und Dauer im ästhetischen Prozess 58

Die Schönheit der sexuellen Begegnung 60

Der Schrecken als Kategorie des Ästhetischen 65

Ritualisierung und die innere Ordnung des ästhetischen  
Prozesses 68

5

### Kapitel 3

<b>Die kinästhetische Semantik – Strukturen sinnlicher Erkenntnis</b>	73
Die kinästhetische Semantik – Ein Überblick	74
Freuds Fragmente einer Theorie der Wahrnehmung	83
Umriss einer Theorie der Schönheit bei Freud – Die komplementäre Beziehung von Sublimation und Verlust	86
Der Rhythmus als Organisator des ästhetischen Prozesses	91
Schönheit und Sexualität	94
Religiosität zwischen Spiritualität und Orthodoxie	97

### Kapitel 4

<b>Von Ferenczi bis Ogden – Körperselbst und Wahrnehmungsbeziehung</b>	105
Wahrnehmungsbeziehung und Diskoordination – Die Grenzen des Konzepts von Merleau-Ponty	106
Der kinästhetische Modus und das Körperselbst	110
Der Sprechakt	112
Sprache und Zeitraster	114
Klinische Konzepte zur kinästhetischen Beziehung	116
Wahrnehmungsbeziehung und Normalität	122
Sexualität als Wahrnehmungsbeziehung	123
Konfliktstrukturen	126

### Kapitel 5

<b>Das Rituelle und die ästhetische Form in der Musik</b>	131
Ritualisierung, Totalisierung und Seduktion – Auf dem Weg in die Präsenzerfahrung	134
Der Klang und andere Mechanismen der Verführung	141
Musik und Ritualforschung	145
Zur Psychoanalyse des Ritualen	149
Zur Struktur des Ritualen	155
Traumfabrik Kino – Zur Psychologie der Totalisierung	163
Schönheit und Konflikt	165

### Kapitel 6

<b>Die Rolle der kinästhetischen Semantik in den bildenden Künsten</b>	171
Malerei und Transzendenz	171
Architektur – Zur Formensprache des rituellen Gebäudes	175

Skulptur – Transzendenz und Inkarnation	182
Projektionsraum Natur – Begütigungen des Naturschönen	185
Malerei – Das Stillleben als Vorbote einer Ästhetik des Todes	187
Innerweltliche Transzendenz und Endlichkeit – Die Erfahrung von Tod und Leben im Stillleben	193

## Kapitel 7

<b>Narration und Aisthesis – Ästhetische Gesetze der lexikalischen Semantik</b>	199
Sprache und Entfremdung – Utopie und Atopie	200
Ästhetische Mechanismen der Sprache – Metonymie und Metapher	204
Metonymie und Narration	206
Die Metapher und die Erzeugung von Sinn	207
Sprachkunst als Doppelstruktur	209
Die Wahrnehmung der Sprache im Gedicht	211
Metonymie und Ritualisierung	215
Klang, Rhythmus, Stimme – Die poetische Sprache	219
Der Kriminalroman als Ritus der Moderne	221
Der Kreuzweg des postreligiösen Subjekts Schreibers »Nervensprache«	226
und die Torsion des Symbolischen	233

## Kapitel 8

<b>Die Rolle des Ästhetischen in der spontanen Ritualisierung postreligiöser Gesellschaften</b>	241
Von den Megariten kohärenter Gesellschaften zu einem heteronomen Teppich weicher Ritualisierungen	241
Der iKult als postreligiöses Totem – Produktdesign und psychoanalytische Ritualtheorie	249
Kultort Kino – Struktur und Funktionalität der modernen Bildhöhle	255
Mischwesen im Sportstudio – Die Rolle des Körperkultes in der ästhetisierten Gesellschaft	263
Das Zerbrechen der Vase – Zur Frage des ästhetischen Raums bei Ai Weiwei	268

**Kapitel 9**

<b>»Der Arbeit einer Psychoanalyse vergleichbar« – Die Katharsis und das Ethos des Ästhetischen</b>	275
Ethische Implikationen der kinästhetischen Semantik	275
Melodie und Mythos – Die Katharsis bei Aristoteles	279
Abreaktion oder Übertragung? – Die Katharsis bei Freud	281
Lacan und die Ethik der Psychoanalyse	284
Élever un objet à la dignité de la Chose	285
Begehren und Katharsis	287
Die Rolle der kinästhetischen Semantik in der Katharsis	289
Was bedeutet die Abstraktion anderes als einen Verlust?	291
Moral versus Ethik	295
Zur Psychologie der Kreativität	299
Das Ethos des Kinästhetischen	303

<b>Literatur</b>	309
------------------	-----

<b>Register</b>	319
-----------------	-----