

# Inhalt

<b>Einführung</b>	7
<b>Teil I: Theoretische Überlegungen</b>	9
1. Theorien des <i>klassischen</i> Film und <i>nicht-klassischen</i> Films	11
2. <i>Homo agens</i> und <i>homo performans</i> als Grundtypen filmischen Erzählens	22
3. Das <i>drama</i> -Modell	31
4. Plädoyer für eine Revision formalistischer Filmnarratologie	37
5. Vom Status des <i>dramas</i>	43
<b>Teil II: Filmanalysen</b>	53
1. ANTICHRIST	55
2. MATRIX	71
3. GATTACA	91
4. FRÜHLING, SOMMER, HERBST, WINTER...UND FRÜHLING	117
5. MEMENTO	135
6. 8 ½	143
7. AUSSER ATEM	157
Bibliografie	167