

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
BETTINA DENNERLEIN, ELKE FRIETSCH, THERESE STEFFEN Einleitung .....	9
<b>I. SOZIALE UND KULTURELLE REGULIERUNGEN: BILD, RECHT, POLITIK .....</b>	<b>21</b>
SUSANNE BAER Rechte und Regulierung. Das Problem des Gruppismus für die Grund- und Menschenrechte .....	23
SILKE WENK Verschleiern und Entschleiern: Ordnungen der (Un)Sichtbarkeit zwischen Kunst und Politik .....	47
SABINE DAMIR-GEILSDORF Ägyptische Debatten und Praktiken um ein Stück Stoff als Marker von politischer und kultureller Identität .....	69
<b>II. KOLONIALE UND POSTKOLONIALE VERFLECHTUNGEN: GESCHLECHT, EROS, MACHT .....</b>	<b>91</b>
ULRIKE BRUNOTTE Unveiling Salome 1900 – Entschleierungen zwischen Sexualität, Pathosformel und Oriental Dance .....	93
NADIA AL-BAGDADI Eros und Etikette – Reflexionen zum Bann eines zentralen Themas im arabischen 19. Jahrhundert .....	117
HILDEGARD FRÜBIS Orientalismus re-visited – Zur Repräsentation des Orients in der Malerei des 19. Jahrhunderts.....	137

CLAUDIA OPITZ-BELAKHAL

Der Harem als Projektionsraum der europäischen Aufklärung:  
Montesquieu's *Perserbriefe* und die Orientalisierung der Despotie ..... 163

III. ÄSTHETISCHE UND POLITISCHE STRATEGIEN:  
AFFIRMATION, EMANZIPATION, SUBVERSION ..... 179

THERESE STEFFEN

„Leben unter dem Schleier“: Afroamerikanische Texte und Kontexte ..... 181

ELKE FRIETSCH

Die ‚nackte Wahrheit‘ – Der entschleierte weibliche Körper  
im deutschen Rassendiskurs und in der Kunst seit der zweiten Hälfte  
des 19. Jahrhunderts ..... 203

SUSANNE LANWERD

Religiöse Differenz: Darstellungen in Printmedien und zeitgenössischer  
Kunst ..... 225

KATAJUN AMIRPUR

*Men in Hijabs* – Vom Zusammenhang zwischen der Frauenfrage  
und der Demokratie in Iran ..... 245

BILDNACHWEISE ..... 267

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND HERAUSGEBERINNEN ..... 271