

INHALT

Leihgeber	6	Ulrike Wolff-Thomsen »[...] der Kreis, in dem ich augenblicklich verkehre, [ist] außergewöhnlich intelligent u. begabt.« <i>Ida Gerhardis Freundschaft zu Maria Slavona, Otto Ackermann und Künstlerinnen / Künstlern des Café du Dôme</i>	147
Grußworte	7		
Hilke Gesine Möller <i>Editorial</i> <i>Ich geh' meine eigenen Wege ...</i>	14		
Annegret Rittmann <i>Ida Gerhards – Beruf Künstlerin!</i>	21	Kathrin Umbach <i>Das weiblich liebende Herz Annemarie Kruse, ihre Lehrerin Ida Gerhards und die Académie Matisse</i>	167
Rainer Stamm <i>Zwei magische Orte der Moderne Ida Gerhards an der Académie Colarossi und in der Rue de la Grande Chaumière</i>	49	Susanne Conzen / Annegret Rittmann <i>Zwischen Bal Bullier und Caveau des Innocents Die Serie der Tanzbilder und Apachenkneipen</i>	187
Gora Jain <i>Profession durch Strategie Käthe Kollwitz und Ida Gerhards in den Künstlerinnen-Netzwerken zwischen Berlin und Paris</i>	63	Annegret Rittmann <i>Ida Gerhards und Karl Ernst Osthaus Engagement und Förderung</i>	205
Barbara Rök »Ich arbeitete mit rastlosem Eifer« <i>Otilie Wilhelmine Roedersteins langer Weg zu einem eigenen Stil</i>	93	Susanne Conzen »Meine Olympia hat Aufsehen erregt!« <i>Ida Gerhards und der Kunstsammler Eduard Arnhold in Berlin</i>	223
Heike Carstensen »Immer ist Frühling in Paris« <i>Julie Wolfthorn und ihre Verbindungen zu Jelka Rosen, Adele von Finck und Ida Gerhards</i>	113	Kurzbiografien der Künstlerinnen	242
Edward E. Rowe <i>Ida Gerhards und Jelka Rosen Eine Freundschaft</i>	133	Abbildungsverzeichnis	247
		Ausgewählte Literatur	251