

Inhalt

- 7 Vorwort
Rolf Budde
- 8 Einleitung
Martin Faass
- 10 Max Liebermann und Emil Nolde –
Chronologie und Hintergründe eines Konflikts
Martin Faass
- 26 Kunstwende. Berlin um 1910
Sabine Meister
- 38 Max Liebermann und Emil Nolde –
Blumen- und Gartenbilder
Christian Ring
- 52 Katalogteil
- 80 Liebermanns und Noldes Gärten im Vergleich
Klaus-Henning von Krosigk
- 92 Liebermann als Präsident der Akademie der Künste
und sein Einsatz für die Moderne
Anke Daemgen
- 104 Max Liebermann und Emil Nolde –
Die religiösen Bilder im Vergleich
Christian Ring und Julia Knöschke
- 116 Expressionismus, Nationalsozialismus, Nolde
Olaf Peters
- Anhang
- 132 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 134 Dokumentation
- 138 Personenregister
- 140 Ausgewählte Literatur
- 141 Die Autoren
- 142 Dank
- 143 Bild- und Fotonachweis