

Inhalt

- 7 Ivo Ritzer
Polar
Zum Diskurs des französischen
Kriminalfilms
- 33 Dominik Graf
Tiefes Blau
Eine Hommage an den Polar
- 41 Matthias Abel
Mord, Maskerade, Moderne
Beobachtungen zur Entwicklung
des frühen Polar
- 52 Peter W. Schulze
**Fantômas, Meister des Verbre-
chens – Feuillade, Genie der
Verwandlung**
Von der *paralittérature* zum
ciné-roman
- 64 Roman Mauer
Atmosphären der Ausweglosigkeit
Kriminalfilm im Poetischen
Realismus
- 76 Claudia Mehlinger
Vous aimez Hitchcock?
Thriller von Henri-Georges Clouzot
und Claude Chabrol
- 92 Karlheinz Oplustil
Mit vollem Risiko
José Giovanni
- 103 Bernd Kiefer
Der Polar auf Eis
Anmerkungen zu Jean-Pierre Melville
- 113 Norbert Grob
**So verborgen die Schuld,
so verschoben die Sühne**
Alain Cornéaus visionäre Films Noirs
- 131 Oliver Keutzer
**Die Welt als Phantom
und Labyrinth**
Paranoia im Polar
- 144 Josef Rauscher
**Polar du look – Kerkerwände
der Imagination**
Zur Detektion auf den Spuren der
Bilder des Cinéma du look
- 156 Andreas Rauscher
Polar als Mystery-Thriller
Genre-Cocktails und
Heritage-Hybride
- 167 Marcus Stiglegger
Polar|Fragmente
Variationen des Kriminalfilms
bei Philippe Grandrieux, Gaspar Noé
und Bruno Dumont
- 176 Ekkehard Knörer
Das Gewicht der Welt
Zu den Polars von Olivier Marchal
- 187 Ivo Ritzer
Polar transnational
Globalisierung eines Genres
- 217 **Ausgewählte Bibliographie**
- 218 **50 Filme**
- 222 **Zu den Autoren**