

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I: Vorüberlegungen

1	Problemstellung .....	13
2	Untersuchungsgegenstand und Textauswahl .....	17
3	Methodische Vorgehensweise .....	21
4	Stand der literaturwissenschaftlichen Forschung zum Thema Singledasein .....	25
4.1	Anglistik/ Amerikanistik .....	26
4.2	Germanistik .....	30
5	Das Singledasein aus sozialwissenschaftlicher Sicht .....	33
5.1	Begriffseingrenzung .....	34
5.1.1	Die Variablen <i>Familienstand</i> und <i>Wohnform</i> .....	35
5.1.2	Die Variable <i>Alter</i> .....	39
5.1.3	Die Variablen <i>Freiwilligkeit</i> und <i>Bindungsbereitschaft</i> .....	41
5.2	Singletypen .....	48
5.3	Sozialhistorische Bedingungs- und Motivationsfaktoren des Singledaseins .....	52
5.3.1	Die Determinanten <i>Ledigsein</i> und <i>Alleinleben</i> .....	54
5.3.2	Wegbereitende soziokulturelle Veränderungen im zwanzigsten Jahrhundert .....	59
5.4	Der Single an der Wende zum dritten Jahrtausend .....	62

## Teil II: Das weibliche Singledasein in der literarischen Darstellung

1	Der Singleroman als Subgenre der modernen Unterhaltungsliteratur .....	71
1.1	Von der Beziehungskomödie zum Singleroman: Vorläufer .....	79
1.2	Der „Urtext“ des Singleromans: Helen Fieldings Roman <i>Bridget Jones's Diary</i> .....	86
1.3	Genrekonstituierende Merkmale des Singleromans .....	95
1.3.1	Erzählstrukturen .....	96
1.3.2	Figureninventar und Figurenkonzeption .....	97
1.3.3	Schauplatz und Milieu .....	108
1.3.4	Handlungsstruktur .....	112
1.4	Die Sehnsucht nach der „wahren Liebe“: Das Paarkonzept im Singleroman der modernen Unterhaltungsliteratur .....	115
1.5	Zusammenfassende Bewertung der Genrentwicklung .....	125

2	Ausweitungen grundlegender Thematiken des Singleromans in Marlene Streeruwitz, <i>Jessica, 30.</i> und Hans Pleschinski, <i>Leichtes Licht</i> .....	129
2.1	Marlene Streeruwitz, <i>Jessica, 30.</i> .....	130
2.1.1	Versuch einer Einordnung in das Gesamtœuvre .....	130
2.1.2	Formale und inhaltliche Versatzstücke des Singleromans in <i>Jessica, 30.</i> .....	134
2.1.3	Wenn die Liebe zum Trauma wird: Beziehungsmodelle im Roman <i>Jessica, 30.</i> .....	171
2.2	Hans Pleschinski: <i>Leichtes Licht</i> .....	177
2.2.1	Zum Meer, dem Nichts entgegen: Intertextuelle Bezüge zu Thomas Manns Novelle <i>Der Tod in Venedig</i> .....	179
2.2.2	Formale und inhaltliche Versatzstücke des Singleromans in <i>Leichtes Licht</i> .....	184
2.2.3	„Ach, Jugend, ach, happiness“: Die Singlefrau im Niemandsland des mittleren Alters.....	223
Teil III: Neue Freiheiten – Neue Zwänge: Das Singledasein in der „individualisierten Gesellschaft“		
1	Das Singlebild in der Literatur und in den Sozialwissenschaften: Eine Gegenüberstellung.....	231
1.1	Konstituierende Merkmale.....	231
1.2	Wertesystem und Bindungsverhalten .....	233
1.3	Das Singledasein als rekurrierende Phase .....	236
2	Die Figur des weiblichen Singles als Kondensationskern für Problem- und Bewusstseinslagen der „individualisierten Gesellschaft“ .....	241
Teil IV: Schlussbetrachtung		
1	Das weibliche Singledasein in Romanen der Jahrtausendwende: Einordnung und Bewertung.....	251
2	Ausblick.....	255
2.1	Genretrends und literarische Weiterentwicklungen der Singlethematik.....	255
2.2	Schwerpunktverschiebungen in der gegenwärtigen öffentlichen Auseinandersetzung mit dem Thema Partnerschaft .....	259

## Anhang

1	Siglenverzeichnis .....	267
2	Abbildungsverzeichnis.....	269
3	Statistiken.....	271
4	Literaturverzeichnis .....	273
	Danksagung .....	295