

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
Kapitel I	
Humor?	13
Ernst und Nicht-Ernst	13
Diesseits der Verfahrensschritte	16
Kapitel II	
Die bedrohte Integrität des Ich	19
Ein Fremder in der Welt	20
Lähmung des Lebensnervs	25
Die innere Verwirrung	30
Versuchungen und Schuldgefühl	33
Kapitel III	
Der Kampf um die Integrität des Ich	37
Die Sorge um den Körper	37
Würdevolles Benehmen	40
Der Sinn des Kampfes	43
Kapitel IV	
Der Akt des Schreibens	51
Die Notwendigkeit zu schreiben	51
Schreiben als Selbsterhaltung	53
Die Beziehung des Autors zu seinem Werk	58
Kapitel V	
Das Auftauchen des Werks und sein Modus	61
Traumartige Inspiration	62
Realistische Fiktion	67
Das Zögern und Schwanken des Lesers	69
Das Ineinander von Traum und Realität	73
Die Zerbrechlichkeit der Fiktion	76
Wo das Spiel keinen Platz mehr hat	82
Erste Schlussfolgerungen	86
Kapitel VI	
Die Ambivalenz der Bedeutungen	89
Was den Menschen vernichtet	94
Die Unzulänglichkeit des Menschen	105

Kapitel VII

Die Interpretation auf psychologischer Ebene	117
Ein psychologischer Humor	118
Gründe des Minutiösen und seine Wirkungen	126

Kapitel VIII

Die Interpretation auf der Ebene der geistigen Suche	137
Ein religiöser Humor	141
Grenzen der religiösen Interpretation	147

Kapitel IX

Die Zweideutigkeit der Kunst und ihrer Ausdrucksmittel	159
Das Scheitern der Kunst	163
Jenseits des Scheiterns	174
Die Rolle des Spiels	179

Schlusskapitel

Schlussfolgerungen: Kafka und der Humor	187
Der Begriff des Humors	189
Die Erweiterung des Begriffs „Humor“	193
Ein Werk in der Schwebe	199

Literaturverzeichnis	203
----------------------------	-----

Nachwort

Hans H. Hiebel	209
----------------------	-----

Zum Autor	215
-----------------	-----

Zum Übersetzer	215
----------------------	-----