

Inhalt

CHRISTOPH FASBENDER	1
Einleitung	
IRINA MERTEN	15
Der ›Straßburger Anhang‹ zur ›Legenda aurea‹ des Cod. Pal. germ. 144 – ein Produkt der ›Straßburger Werkstatt von 1418‹?	
STEFANIE SCHMITT	35
Alexanders Tod? Ein unbeachteter Text aus der Münchner ›Alexander- Handschrift Cgm 203	
CHRISTOPH FASBENDER	59
Vom Titulus zum Textregister Notiz zur Erschließung zweier später Handschriften des ›Wilhelm von Orlens‹	
WALTER KOFLER	71
Kontinuität und Brüche Die Produktion von Spielmanns- und Heldendichtung im Elsaß des 15. Jahrhunderts	
CORDULA KROPIK	99
Heldenepik im Bild Zu Diebold Laubers Illustrierung der ›Virginal‹	
JENS HAUSTEIN	123
Text und Bild im Brüsseler ›Tristan‹	
MICHAEL STOLZ / GABRIEL VIEHHAUSER	131
Spätformen mittelalterlicher Textreproduktion Die ›Parzival‹-Handschriften der Lauberwerkstatt	
CHRISTINE PUTZO	165
Laubers Vorlagen Vermutungen zur Beschaffenheit ihres Textes – Beobachtungen zu ihrer Verwaltung im Kontext der Produktion. Am Beispiel der Überlieferungen von ›Flore und Blanscheflur‹ und ›Parzival‹	

CHRISTOPH WINTERER	197
Zeitlupe und trügerische Aposiopese	
Zum Erzählrhythmus der Bilder in Laubers ›Flore und Blanscheffur‹	
WOLFGANG ACHNITZ	223
<i>Item daz bispyl buoch genant der welt louff</i>	
Literarische Kleinformen im Angebot des Buchhändlers Diebold Lauber	
ARNOLD OTTO	245
Geistliches aus Diebold Laubers Frühzeit	
Die Handschriften M 60 aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden	
und W. fol. 251 aus dem Historischen Archiv der Stadt Köln	
RENÉ WETZEL	257
Diebold Laubers <i>ysopus gemolt?</i>	
Zur Boner-Handschrift Cod. Bodmer 42 (G) in der Bibliotheca Bodmeriana,	
Cologny-Genf	
ULRIKE BODEMANN	287
Diebold Lauber, Hans Schilling und die heiligen drei Könige	
Beobachtungen zur Handschrift London, British Library, Add. 28752	
CHRISTOPH MACKERT	299
Ein typisches Produkt aus der Spätzeit der Lauber-Werkstatt?	
Zur Handschrift der ›Leipziger Margarethe‹	
ANHANG	327
Farbtafeln	329
Literaturverzeichnis	345
Register historischer Personen, Werke und Orte	376
Handschriftenregister	380