

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
JEANETTE KOHL/MARTIN GAIER/ALBERTO SAVIELLO Ähnlichkeit als Kategorie der Porträtggeschichte	11
JOHANNES ENDRES Unähnliche Ähnlichkeit. Zu Analogie, Metapher und Verwandtschaft	29
DOMINIC OLARIU Miniaturinsekten und bunte Vögel. Naturbeobachtung und Tierdarstellungen in Manuskripten des 13. Jahrhunderts	59
HENRIKE HAUG Materie als Prinzip und Ursache der Individuation. Ähnlichkeit und Bildnis in der Plastik des 13. Jahrhunderts	77
AGNIESZKA MADEJ-ANDERSON »Glicheit«. Medien und Modelle der Ähnlichkeit bei Heinrich Seuse	101
EVELIN WETTER Von Bräuten und Vikaren Christi. Zur Konstruktion von Ähnlichkeit im sakralen Initiationsakt	129
URTE KRASS Heilige im Reich der Unähnlichkeit. Zum Phänomen des mit Porträtzügen beliehenen Heiligenbildes in der ersten Hälfte des Cinquecento	147
MARTIN GAIER Authentizität, Okkasionalität und Ähnlichkeit. Die Büste als Reliquie	165
JEANETTE KOHL »Vollkommen ähnlich«. Der Index als Grundlage des Renaissanceporträts	181
ALBERTO SAVIELLO Unähnlichkeit – Überlegungen zum Motiv des »hässlichen« Künstlers	207

BIBLIOGRAPHIE	233
BILDNACHWEISE	243
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	245