

Inhalt

LARS SCHMEINK, ASTRID BÖGER, HANS-HARALD MÜLLER

Vorwort..... 1

THEORETISCHE REFLEXIONEN ZUR FANTASTIK

HELMUT W. PESCH

Fantasy und Intertextualität.

Methodenprobleme in der Genretypologie..... 7

FRANK WEINREICH

Die Phantastik ist nicht phantastisch.

Zum Verhältnis von Phantastik und Realität..... 19

HENNING KASBOHM

Die Unordnung der Räume.

Beitrag zur Diskussion um einen operationalisierbaren

Phantastikbegriff..... 37

UWE DURST

Begrenzte und entgrenzte wunderbare Systeme.

Vom Bürgerlichen zum ‚Magischen Realismus‘ 57

GRENZGÄNGER DER FANTASTIK

PAMELA STEEN

Fantastische Fiktionen in Alltagsgesprächen 77

JOCHEN WALTER

Zur Rolle des Lateinischen in der Phantastik.

Harry Potter, Aventurien und Lovecraft 103

LUCIA TRAUT

Die Konstruktion kollektiver Imaginationsräume

im Fantasy-Rollenspiel..... 123

MAXIMILIAN VOGELMANN

Live-Rollenspiel und Fantasy.

Ergebnisse einer qualitativen Studie

auf dem Drachenfest 2009 141

FANTASTIK IN FILM UND TV

BENEDICT MARKO

Visuelle Labyrinth.

Das Bild der Stadt im Kino Oshii Mamorus..... 163

ALETA-AMIRÉE VON HOLZEN

Marvel-lous Masked Men.

Doppelidentitäten in Superheldenfilmen..... 187

SIMON SPIEGEL

Das blaue Wunder.

Naturalisierung, Verfremdung und digitale Figuren

in James Camerons *Avatar* 203

JÖRG HARTMANN

Der erste Raumschiffbruch der Geschichte.

George Méliès Filme metaphorologisch betrachtet..... 223

ANKE WOSCHECH

„Bright, shiny futures are overrated anyway“.

Zum Wandel von Technik- und Geschichtssemantiken

in *Battlestar Galactica* 237

FRANCESCA YARDENIT ALBERTINI

Mythos und Religiosität in *Star Trek*..... 261

FANTASTISCHE LITERATUR: EINZELSTUDIEN UND ÜBERBLICKE

PETRA SCHRACKMANN

Wissen als Schwelle.

Urban Fantasy für Kinder und Jugendliche

im medialen Transfer 271

MARTIN G. E. STERNBERG

Materialität der Zeichen und Materialität

der Welt in der Fantasy..... 287

ANJA STÜRZER

Die Desakralisierung der Welt.

„Kryptoreligiöse Räume“ in *Der Herr der Ringe*

und *Harry Potter* 299

INKEN FROST

Märchenwälder.

Der Topos Wald im europäischen Märchen und

in seinen modernen Interpretationen 319

JULIA BOOG

Innenblicke.

Phantasmagorien in Yòko Tawadas *Das nackte Auge* 339

HANS-HARALD MÜLLER

Formen und Funktionen des Fantastischen im Werk

von Arthur Schnitzler und Leo Perutz..... 355

EVELYNE JACQUELIN

Fantastisches und Wunderbares.

Goethes Behandlung des ‚Geisterhaften‘ in den

Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten..... 363

JÖRG SCHÖNERT

Fantastik in genregeschichtlicher Sicht.

Zur Konstitutionsphase des Schauer- und Schreckens-

romans in der deutschsprachigen Belletristik um 1800..... 381

PETER HÜHN

Schauerliche Familiengeschichten.

Zur Plot-Struktur englischer Gothic Novels..... 391

JACEK RZESZOTNIK

Gesichter der polnischen nichtrealistischen Literatur

zu Beginn des 21. Jahrhunderts..... 407

MERET FEHLMANN

Fremd und doch bekannt.

Das Bild des Neanderthalers in der Prehistoric Fiction..... 423

HANS ESSELBORN

Der Wandel der deutschen Science Fiction.

Vom technischen Zukunftsroman zur Darstellung

alternativer Welten 443

Über die Autorinnen und Autoren..... 457