

INHALT

Statt eines Vorwortes	7
Einleitung	11
Biographisches	13
Kindheit und Jugend	13
Die erste Ehe und ihr tragisches Ende	14
Zeitgenössische Rezeption	17
Juristisches Interludium	18
Leben danach	19
Manierismus	25
Ars perfecta	26
Elemente des Manierismus	29
Gesualdo als manieristischer Künstler	30
Chromatik	33
Chromatik und Tonalität	34
Versuche der Klassifizierung	37
Chromatisches und enharmonisches <i>genus</i>	37
Chromatische Modulation	38
Triadic Atonality	41
<i>Musica reservata</i>	44
Affektenlehre	45
Passus duriusculus	48
Text und Musik	49
<i>S'io non miro non moro</i>	51
Chorarbeit	55
Exploration	61
Begriffe	62
Schizoide Persönlichkeitsstörung (ICD-10: F60.1)	62
Anpassungsstörung (ICD-10: F43.2)	63
Schizophrenie (ICD-10: F20)	63
Biographische Exploration	64
Werkexploration	66
Ergebnisse	69

Thesen	71
Literaturverzeichnis	73
Anhang	
Interlinearübersetzung von <i>Come sable Night</i> (John Ward)	77
Orlando di Lasso, Madrigal <i>Prophetiae Sibyllarum</i>	78
Carlo Gesualdo, Madrigal <i>S'io non miro</i>	80