

<b>I. Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>II. Das Forschungsfeld .....</b>	<b>15</b>
1. Die <i>nahe Fremde</i> .....	15
1.1 Die Türkei und Europa: Geographie und Kulturbegegnung.....	15
1.2 Europäische Identität und Türkei: Schwelle und Brücke .....	18
2. Fremdheit und Text .....	27
2.1 Interkulturelle Literaturwissenschaft .....	27
2.2 Über Istanbul schreiben: eine Zwischenbilanz .....	38
<b>III. Gegenwartsliteratur: Lektüren .....</b>	<b>45</b>
1. Geert Mak: <i>De brug</i> .....	45
1.1 Objektivierte Subjektivität: Meinungsbildung im Reisebericht .....	46
1.2 Die Brücke als Symbol: der statische Transitraum .....	52
2. Joachim Sartorius: <i>Die Prinzeninseln</i> .....	57
2.1 Zur Perspektive: Sartorius und das Vertraut-Fremde .....	58
2.2 Die Prinzeninseln als Heterotopien Istanbuls .....	63
3. Christoph Peters: <i>Das Tuch aus Nacht</i> .....	70
3.1 Bild und Fremdbild: künstlerische Fremdheitsdiskurse.....	71
3.2 Kriminalität und Rausch: die europäische Ratio in der Krise.....	76
3.3 Die (De-)Konstruktion von Fremdheit .....	83
4. Stanislav Komárek: <i>Kaplans Traum</i> .....	89
4.1 Der doppelte Außenseiter .....	89
4.2 Orientalismus-Kritik: Viktor Kaplan und Edward Said .....	94
4.3 Neuverortungen: <i>Kaplans Traum</i> als Alternative zur Realität.....	100
<b>IV. Schluss.....</b>	<b>107</b>
<b>V. Literaturliste.....</b>	<b>111</b>