

# INHALT

KLAUS RIES Vorwort.....	7
----------------------------	---

## I HINFÜHRUNGEN

KLAUS RIES Zum (Un-)Verhältnis von Romantik und Revolution.....	9
HELMUT SCHANZE Romantik als ‚unpolitische‘ Kategorie .....	27
MICHAEL MAURER Herders Bedeutung für das deutsche Romantik- Syndrom.....	55
STEFAN MATUSCHEK Was heißt ‚Mythologisieren‘? Oder: Warum und wie sich die romantische Neue Mythologie der Aufklärung verdankt.....	71

## II POTENTIALE

JÖRN LEONHARD „Eine Art von Convulsion bis in das Innerste“ – Europäische Revolutionskonzepte und ihre Alternativen im langen 19. Jahrhundert.....	83
DAN EDELSTEIN In 1795: Of Gods and Revolution.....	105
HARALD BLUHM Romantische Motive in Edmund Burkes Revolutionskritik.....	115

BÄRBEL FRISCHMANN	
Friedrich Schlegel und die Revolution.....	141
NIKOLAS IMMER	
Von der politischen zur ästhetischen Revolution: Das Beispiel Friedrich Schlegel.....	159
JAN URBICH	
„Die Kunst geht auf den letzten Messias“. Friedrich Schlegels <i>Ideen</i> -Fragmente und das messianische Verhältnis von Revolution und Religion.....	171
GEORGE S. WILLIAMSON	
Varieties of Conservatism in the Restoration Era: Friedrich Schlegel and August von Kotzebue.....	195
REINHARD WEGNER	
Zeiterfahrung und historisches Bewusstsein bei Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich.....	207
KLAUS RIES	
„Romantischer Nationalismus“ – Anmerkungen zu einem vernachlässigten Idealtypus.....	221
III	REZEPTIONSWEISEN
JONAS MAATSCH	
„Gesetz der Liebe“. Novalis' Gesellschaftsideal als ein Kommunitarismus <i>avant la lettre</i> .....	247
HELMUT HÜHN	
Carl Schmitts Kritik des romantischen Bewusstseins und die Debatte um Symbol und Allegorie am Anfang der ästhetischen Moderne.....	261
UTA GERHARDT	
Das Romantische und das Revolutionäre am Nationalsozialismus. Ein historisch-soziologischer Aufriss.....	275