

Inhaltsverzeichnis

<i> Gudrun Goes</i>	
Vorwort	7
<i> Wolf Schmid</i>	
„Die Brüder Karamazov“ – Dostoevskijs Pro und Contra	11
<i> Philip Maroldt</i>	
Aus der allereigensten Enge	27
<i> Lutz Keßler</i>	
Verbrechen und Strafe in Göttingen	39
<i> Thomas Bischoff</i>	
Spielfassung von Fjodor Dostojewskijs „Verbrechen und Strafe“ in der Übersetzung von Swetlana Geier für das Deutsche Theater in Göttingen	42
<i> Anja Sackarendt</i>	
»Bin ich ein Mensch oder eine Laus?« Zur Magdeburger Inszenierung von »Schuld und Sühne«	76
<i> Isabelle Kock, Josefine Preiss</i>	
Eine vergleichende Analyse ausgewählter stofflich-thematischer Aspekte in Dostojewskijs „Schuld und Sühne“ und der gleichnamigen Inszenierung am Magdeburger Schauspielhaus	88
<i> Dunja Brötz</i>	
Dostojewskijs „Schuld und Sühne“ (Prestuplenie i nakazanie, 1866) als filmischer Albtraum bei Heithor Dhalia („Nina“ 2004) und Brad Anderson („The Machinist“ 2004)	114
<i> Thomas Blume</i>	
Wie viel Dostojewskij steckt in Tarkowskij? Eine Annäherung	135
<i> Clemens Heithus</i>	
Dostojewskij-Bibliographie 2010	150
Rezensionen	
<i> Peter Krüger-Lenz</i>	160
<i> Horst-Jürgen Gerigk</i>	162
<i> Gisela Begrich</i>	167
Autorenverzeichnis	169