

# Inhaltsverzeichnis

<b>Mikrobewegungen für die Stimmtenstehung:</b> <b>Stimmlippenschwingungen bei Kindern und Jugendlichen</b>	<b>9</b>
MICHAEL FUCHS	
<b>Singen als Bewegungskunst:</b> <b>Zur Neurobiologie des stimmlichen Lernens</b>	<b>23</b>
ECKART ALTENMÜLLER	
<b>Der Einfluss orofazialer Dysfunktionen auf Artikulation und Phonation</b>	<b>33</b>
WOLFGANG BIGENZAHN	
<b>Entwicklungspsychologie des Körpergefühls</b>	<b>39</b>
MICHAEL KROLL	
<b>Singen und Bewegen hilft – aber nicht immer!</b> <b>Musikverarbeitung bei Kindern mit Sprachentwick- lungsstörungen</b>	<b>55</b>
STEPHAN SALLAT	
<b>Singende Kinder – Glückliche Lehrer?</b> <b>Exemplarische Befunde aus der Begleitforschung zum Grundschulprojekt „Jedem Kind seine Stimme“</b>	<b>65</b>
HEINER BARZ / TANJA KOSUBEK	
<b>Kinderoper mit Kindern - Möglichkeiten und Grenzen aus sängerischer und stimmärztlicher Sicht</b>	<b>77</b>
CHRISTOPH ROSINY / WOLFRAM SEIDNER	
<b>Oper? – Kinder? – Opernkinder? Kinderoper!</b> <b>Einblicke in das Training eines Kinderoperorchors</b>	<b>86</b>
JANE RICHTER / CHRISTOPH ROSINY	

<b>Die Didaktik des populären Gesanges – Anforderungen, Gefahren und Chancen des zeitgenössischen nicht klassischen Gesanges unter besonderer Berücksichtigung der Kinder- und Jugendstimme</b>	<b>89</b>
SASCHA WIENHAUSEN	
<b>Kinder- und Jugendchorarbeit – „In allen Sätteln gerecht?“</b>	<b>105</b>
HELMUT STEGER	
<b>Ein Plädoyer für stilistische Vielfalt in der Jugendchorarbeit . . . . .</b>	<b>107</b>
CHRISTOPH SCHÖNHERR	
<b>Ein Plädoyer für Qualität und Authentizität in der Kinder- und Jugendchorarbeit . . . . .</b>	<b>113</b>
FRIEDERIKE STAHMER	
<b>Alexander-Technik und Stimme</b>	<b>119</b>
IRMA HESZ / BIRGITTA JUCHEMS	
<b>Zwei kleine Schrittchen vor – Singen und Bewegen in der Kinderstimm- bildung</b>	<b>129</b>
ANDREAS MOHR	
<b>Stimme und Körper</b>	<b>149</b>
PANDA VAN PROOSDIJ	
<b>Körpersprache, Fantasie und Dasein – Die Kunst der Liedgestaltung – Ein einfacher Blick in die Körpersprache des Menschen</b>	<b>161</b>
JOHN LEHMAN	
<b>Motivation und Reflexion</b>	<b>169</b>
MARTIN LOSERT	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>179</b>
<b>Glossar</b>	<b>189</b>