

# Índice de contenido

## I. Prefacio

- Jochen Mecke. *Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea* 11

## II. Discursos intelectuales del 98

- E. Inman Fox. *Grupos y posiciones intelectuales del 98* 23  
Walther L. Bernecker. *El debate sobre hispanocentrismo o europeización: la crisis de 1898 en España* 35  
José Luis Abellán. *La dialéctica identidad / diferencia en Miguel de Unamuno* 55  
Walter Bruno Berg. *Discursos latinoamericanos en torno a la Generación del 98: el hispanismo* 63  
Francisco José Martín. *Del problema de España al problema de Europa: la crítica orteguiana del 98* 77  
Norbert Rehrmann. *Los pilares de la Hispanidad: la España imaginaria de Ramiro de Maeztu* 91  
Richard A. Cardwell. *¿Radicalismo político o estética radical?* 101

## III. La reinterpretación de la tradición: los mitos

- Michaela Peters. *Los símbolos colectivos en el 98* 127  
José Rafael Hernández Arias. *El «Quijote» como mito político y símbolo de identidad en la Generación del 98* 139  
Martin Franzbach. *Mitos de la Generación del 98: Don Juan* 157  
Gudrun Wogatzke. *«La vida es sueño»: del discurso ortodoxo calderoniano al discurso existencialista unamuniano* 163

## IV. La cuestión de la modernidad: simbolismo, modernismo, decadentismo

- Jochen Mecke. *La estética del 98: albores españoles de una modernidad europea transversal* 179  
Sabine Friedrich. *La ambivalencia de las formas de la percepción en la obra de Miguel de Unamuno* 213

Vittoria Borsò. <i>Temporalidad y alteridad: la arqueología de Castilla en la obra de Antonio Machado</i>	231
Annette Paatz. <i>Discursos (con-)fluentes en dos novelas de Miguel de Unamuno</i>	253
Germán Gullón. <i>La modernidad silenciada: la cultura española en torno a 1900</i>	269
Serge Salaün. <i>El cuerpo tiene la palabra: influencias simbolistas en el teatro español hacia 1900</i>	287
Robert C. Spires. <i>Santa / Satanás: discurso deífico / diabólico en «Sonata de primavera»</i>	305
Jorge Urrutia. <i>La conformación del simbolismo español</i>	313

## V. Arte y medios de comunicación

José Luis Bernal Muñoz. <i>Entre la tradición y las vanguardias: la estética del 98</i>	331
Rainer Kleinertz. <i>La música española en el entorno del 98: tradición y modernidad</i>	363
Dagmar Schmelzer. <i>Azorín como precursor de la escritura filmica de la vanguardia: un estudio del discurso intermedial de los años 20</i>	373
Rafael Utrera. <i>Los discursos cinematográficos del 98: del europeísmo a la españolidad</i>	393

## VI. Dos fines de siglo

Gonzalo Navajas. <i>El 98 y el proyecto moderno: dos momentos finiseculares</i>	409
Ulrich Winter. <i>Escenas de traducción simultánea: la identidad cultural y el sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Muñoz Molina, Javier Marías)</i>	419

VII. Datos bio-bibliográficos	433
-------------------------------	-----