

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Problemorientierung	12
1.2 Erkenntnisinteresse	19
1.3 Forschungsstand	21
1.4 Theorie und Methode	26
1.5 Zum Vorgehen der Arbeit	29
2. Ironie und Geschlecht: Theoretische Konzepte	33
2.1 Ironiekonzeptionen in der Literaturwissenschaft	34
2.2 Der Modus der Ironie bei Heine	38
2.3 Ironische Destabilisierung von Geschlecht	45
2.3.1 Performanz	46
2.3.2 Mimesis, Maskerade und Subversion	48
2.4 Funktionen der Erzählerinstanz	53
2.4.1 Unzuverlässiges Erzählen	53
2.4.2 Der Flaneur als Erzähler	61
3. Vergeschlechtlichung des Jüdischen	66
3.1 Damaskusaffäre: Sexualisierung des Jüdischen	68
3.1.1 Jüdische Konversion und sexuelle Alterität	68
3.1.2 Ironische Kontrastierung: christlich/jüdisch	75
3.2 Der Lafarge-Prozess: Kriminalität und Geschlecht	78
3.2.1 Die weibliche Täterin	79
3.2.2 Geschlecht und Judentum: Diskursverschränkung	90
3.3 Rothschild, „Nasenstern“: Effeminierung des Juden	93
3.3.1 Theoretisches zum Effeminierungsdiskurs	94
3.3.2 Die ‚andere‘ Sexualität	96
3.3.3 Devianz des männlichen Juden	98
3.4 Schlussfolgerung I	110
4. Orientalismus, Judentum und Geschlecht	113
4.1 <i>Juda und Thamar</i> : Die gemalte ‚Rasse‘	114
4.1.1 Orientalismus und „Die schöne Jüdin“	114
4.1.2 Die Jüdin als Prostituierte	124

4.2	Pauline Viardot, Carlotta Grisi: Exotismus	126
4.2.1	Orientalismus und Ballett	127
4.2.2	Wildnis, Zivilisiertheit und Geschlecht	131
4.3	Schlussfolgerung II	135
5.	Raum, Stadt und Prostitution	137
5.1	Jenny Lind: Nationalkritik und weibliche Kunst	138
5.1.1	Vergeschlechtlichung des Erlösermotivs	139
5.1.2	Nationalismus und Weiblichkeit	141
5.2	Ein „gewöhnlicher Flaneur“: Der Blick auf die Stadt	147
5.2.1	Flanerie, Raum und Geschlecht	150
5.2.2	Der Flaneur in Paris	155
5.3	Französische Schauspielerinnen: Prostitution und Geschlecht	162
5.3.1	Prostitution als literarisches Motiv	162
5.3.2	Die Prostituierte in <i>Ueber die französische Bühne</i>	168
5.3.3	Prostitution und Schauspielerei in der <i>Lutezia</i>	170
5.4	Schlussfolgerung III	176
6.	Maskerade, Körper und Geschlecht	179
6.1	Melusinen und Amphibien: Körpertransformation	179
6.1.1	Theorie des Melusinenmotivs	180
6.1.2	Melusinen in der <i>Lutezia</i>	183
6.2	Victor Hugo: Krankheit und groteske Männlichkeit	188
6.2.1	Das kranke Geschlecht	188
6.2.2	Krisenhafte Männlichkeit	192
6.2.3	Intersektionen: Geschlecht, Krankheit und ‚Rasse‘	200
6.3	George Sand: Maskerade, Genie und Geschlecht	203
6.3.1	Geschlechtermaskerade	205
6.3.2	Ironische Demaskierung des weiblichen Genius	209
6.4	Schlussfolgerung IV	217
7.	Ausblick: Geschlechterinszenierung und Witz	219
	Literaturverzeichnis	223
	Danksagung	236