

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
Einleitung	11
1 Senatorische Körper in der späten römischen Republik.....	21
1.1 Der turnende Marius: Körper und Status in Rom und Griechenland ...	21
1.2 Die Wertschätzung des Alters als Geringschätzung des Körpers	28
1.2.1 Die Wertschätzung alter Körper	29
1.2.2 Ciceros <i>Cato maior de senectute</i> : Zu <i>corpus</i> und <i>animus</i>	33
1.2.3 Jugend, Körperlichkeit und Lust.....	37
1.3 Die normative Funktion römischer Kleidung	41
1.3.1 Kleidung als Abbild der gesellschaftlichen Hierarchie	41
1.3.2 Kleiderordnung und soziale Kontrolle.....	44
1.3.3 Kleidung und Körper	47
1.4 Piso, Gabinius und die Ambivalenz aristokratischer Körperästhetik ...	51
1.4.1 Lesbare Körper bei Cicero	53
1.4.2 Vorstellungen von Weichheit und altrömischer Männlichkeit	57
1.4.3 Gabinius und das Fehlen einer normativen Körperästhetik.....	63
1.4.3.1 <i>Mollitia</i> und antike „Homosexualität“	63
1.4.3.2 <i>Urbanitas</i> und die Ambivalenz des <i>vir mollis</i>	69
1.4.4 Habitus und Krise in der späten Republik	77
1.4.4.1 Aristokratischer Habitus und politisierte Lebens- führung	77
1.4.4.2 Intensivierung der aristokratischen Lebensweise und (Re)konstruktion der <i>maiores</i>	85
1.5 Die Bedeutung des Körpers in der späten Republik.....	94
1.5.1 Narben und Ehre: Der Körper als Opfer für die Gemeinschaft ..	95
1.5.2 Körper und Individualität	104
2 Kaiserliche Körper im frühen Principat	109
2.1 Die Symbolik von Kleidung und Körper am Ende der Republik	109
2.1.1 Die problematische Sonderstellung grosser Männer	110
2.1.2 Augustus: Ein besonderer Körper in republikanischer Toga	118
2.1.3 Der Körper des Princeps zwischen Charisma und <i>civilitas</i>	122

2.2	Der Körper des Princeps der kaiserzeitlichen Literatur.....	131
2.2.1	Der charismatische Körper des Princeps als Thema in antiken Texten.....	132
2.2.2	Der Körper des Princeps in den moralischen Schriften der Aristokratie	141
2.2.2.1	Tacitus und der <i>mos vulgi</i> : Für wen ist der Körper bedeutsam?	141
2.2.2.2	Schlechte Kaiser und ihr Körper als literarischer Topos	145
2.2.3	Kaiser Claudius: Ein problematischer Körper in der Praxis.....	148
2.3	Der Körper des Princeps als Metapher für das Gemeinwesen	153
2.3.1	Konzeptionen monarchischer Körper in etablierten Monarchien	154
2.3.2	Der Princeps als Verkörperung der <i>res publica</i> ?.....	158
2.3.2.1	Das <i>corpus rei publicae</i> in republikanischer Zeit.....	158
2.3.2.2	Das <i>corpus principis</i> und das <i>corpus rei publicae</i>	163
2.3.3	<i>Principes mortales, res publica aeterna</i> ?	169
2.3.3.1	Das kaiserliche Begräbnis als Forschungsproblem	171
2.3.3.2	<i>Consecratio</i> und Kontinuität	181
2.4	Bilder vom Körper des Princeps	192
2.4.1	Widersprüchliche Ideale und ihre Repräsentation	193
2.4.2	Das Kaiserbild und die Vervielfachung des kaiserlichen Körpers	200
2.4.3	Das Porträt des Princeps als Herrschaftsinsignie.....	208
2.4.4	Der Princeps und sein Porträt	217
2.5	Den Princeps verkörpern: Das Fehlen eines herrschaftlichen Habitus.	222
2.5.1	Der Princeps als Körper ohne Habitus?.....	223
2.5.1.1	Die performative Aktualisierung der <i>res publica</i> in den Körpern.....	225
2.5.1.2	Der fehlende herrschaftliche Habitus des Princeps	231
2.5.2	Der Körper des Princeps als Bedrohung der republikanischen Ordnung	233
2.5.2.1	Der Princeps bei den Spielen.....	234
2.5.2.2	Die geschlossene Sänfte des Augustus	239
2.5.2.3	Der <i>adventus</i>	241
2.5.2.4	Zusammenfassung und Ausblick: Der fehlende herrschaftliche Habitus	246
2.5.3	Der Princeps als Schauspieler.....	249
2.6	Sueton und die antiquarische Neudefinition des kaiserlichen Körpers	255
2.6.1	Die bisherige Forschung: Zwischen Fakten und physiogno- mischen Porträts.....	256
2.6.2	Suetons Blick auf den Körper des Princeps: Die Konstruktion eines <i>primus inter pares</i>	262

Zusammenfassung.....	271
Quellenverzeichnis.....	277
Antike Autoren.....	277
Fragment- und Textsammlungen.....	280
Bibliographie.....	281
Quellenregister.....	307
Personenregister.....	316
Orts- und Sachregister.....	320