

Inhalt

Vorwort 9

Das Berufsbild 11

Voraussetzungen für den Beruf 15

Physische Voraussetzungen 18

Psychische Voraussetzungen 22

Musikalische Voraussetzungen 25

Künstlerische Voraussetzungen 28

Intellektuelle Voraussetzungen 29

Talent 33

Wie wird man Opernsänger/in? – Ausbildungswege 36

Gesangslehrer 36

Erster Unterricht 40

Das Studium an Musikhochschulen 43

Die Eignungsprüfung 44

Der Verlauf eines Gesangstudiums 45

Das Master- bzw. Aufbaustudium 46

Stimmgattung und Stimmfach 49

Die Stimmgattungen 49

Die Stimmfächer 50

Stimmtypus 51

Die Zuordnung zur Stimmgattung 52

Die verschiedenen Stimmfächer: Frauenstimmen 53

Stimmgattung Sopran 53

Stimmgattung Mezzosopran/Alt 61

Die verschiedenen Stimmfächer: Männerstimmen 65

Stimmgattung Tenor 65

Stimmgattung Bariton 73

Stimmgattung Bass 76

Gedanken über Stimme und Stimmfach 79

Vorsingen 84

Bewerbung für ein Vorsingen 85

Was soll eine Bewerbung für ein Vorsingen beinhalten? 85

Bewerbungen an Opernhäusern – das Opernstudio 86

Bewerbung bei Vermittlungsagenturen 87

Bundesagentur für Arbeit (ZAV) 87

Private Opern-, Konzert- und Musikagenturen 87

Die Vorsingesituation 88

Das Vorsingerepertoire 89

Organisation des Vorsingens 89

Die Kleidungsfrage 90

Repetitor, Notenmaterial 91

Der Vortrag 92

Gesangswettbewerbe 94

Das persönliche Netzwerk 95

Einsicht in die Realität: Was tun, wenn

Vorsingen erfolglos bleiben? 96

Berufswechsel 97

Berufswege in das Umfeld des Opernmilieus 98

Aufbaustudium im Fach Kulturmanagement 99

Der Weg in den Beruf des Opernchorsängers 100

Singen als Hobby 100

Das erste Engagement 102

Arbeitsverträge 102

Der Ensemblevertrag, Festvertrag, Arbeitsvertrag,

Normalvertrag Bühne (NV Bühne) 103

Der Gastvertrag, das Gastengagement, der Teilzeitvertrag 106

Leistungsschutzrechte des Opernsängers 107

Provision für Vermittlungsagenturen 108

Lohn- und Einkommensteuer, Sozialversicherungen 109

Gastierurlaub 110

Vertragsverlängerung 111

Folgeengagement 111

Der Arbeitsalltag eines Opersängers 113

Das Studium der Partien 113

Der Korrepetitor (oder Repetitor) 113

Dirigenten 115

Stilfragen und Interpretation 117

Das Lesen des Notentextes 121

Text und musikalische Textbetrachtung 122

Rollendramaturgie, Rollengestaltung 123

Rezitative 124

Dialoge 126

Das Auswendiglernen 127

Proben 129

Das Einsingen 129

Das Markieren 131

Repetitionsproben 132

Szenische Proben 133

Kostümproben 134

Schlussproben 134

Das Glück der gelungenen Aufführung 138

Die Routine 139

Solist und dennoch Teamworker 141

Ensemble oder Freiberuflichkeit? – Eine Frage der Karriere und ihrer Planung 145

Berufliches Selbstmanagement 148

Stimmkontrolle und Stimmökonomie 149

Disziplin und Harmonie in der Lebensführung 153

Phasen der Entspannung 155

Der Terminkalender 158

Indisponiertheit, Krankheit, Absagen 162

Ein Abschnitt nur für Sängerinnen 164

Der Umgang mit Kritik 166

Schlussbemerkung 168

Anhang 169

*Steuerliche und sozialversicherungsrechtliche Aspekte
beim Fest- und beim Gastvertrag* 169

1. *Ensemblevertrag* 169

2. *Gastvertrag* 170

Anmerkungen 172

Über den Autor 176