

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1 „Jede sinnvolle Verfilmung von Geschichte verbietet sich.“ Geschichte im Film – Ein Antagonismus?	19
1.1 Filmgattungen	19
1.2 „Ja, so war’s.“ – Das Problem der Authentizität	21
1.3 Die kollektive Dimension: Der historische Spielfilm als Verbreitungsmedium des kulturellen Gedächtnisses	24
1.4 Die individuelle Dimension: Wirkungsweisen des historischen Spielfilms	26
2 Geschichtsdidaktisches Potenzial von historischen Spielfilmen	31
2.1 Grundsätzliche Überlegungen zum geschichtsdidaktischen Potenzial	31
2.2 Historische Spielfilme – Ein Beitrag zum kompetenzorientierten Geschichtsunterricht	37
3 Eine Studie zum Einsatz von historischen Spielfilmen im Geschichtsunterricht	41
3.1 Fragestellung und Hypothesen	41
3.2 Forschungsdesign und Erhebungsmethode	42
3.3 Konstruktion des Fragebogens	43
3.4 Durchführung	48
3.5 Auswertungsmethode	50
3.6 Ergebnisse	51
3.6.1 Hauptergebnisse der Studie	51
3.6.2 Einfache Häufigkeitsverteilungen	57
3.6.3 Gemeinsame Häufigkeitsverteilungen	74

3.6.3.1	Zum Verhältnis von Spielfilmeinsatz und Schulform	74
3.6.3.2	Alter	81
3.6.3.3	Weitere Ergebnisse	84
4	Konsequenzen der Ergebnisse für die Praxis – Methodische Vorschläge	91
4.1	Auswahl und Vorbereitung durch die Lehrkraft	91
4.2	Fixierung des Gesehenen: „ <i>Was ist dargestellt?</i> “	93
4.3	Filmästhetische Mittel: „ <i>Wie wird erzählt?</i> “	94
4.4	De-Konstruktion von Filmen: „ <i>Welches Geschichtsbild wird vermittelt?</i> “	95
4.5	Gesamtinterpretation bzw. Filmkritik: „ <i>Was halte ich von dem vermittelten Geschichtsbild?</i> “	98
5	Resümee und Ausblick	101
	Literatur	107
	Internetressourcen	115