

# Inhalt

<i>Walter Hirche, Präsident der Deutschen UNESCO-Kommission</i> <b>Grußwort</b>	9
<i>Oberbürgermeister Kurt Machens</i> <b>Grußwort</b>	10
<i>Prof. Dr. Christiane Dienel, Präsidentin der HAWK</i> <b>Grußwort</b>	11
<i>Dr. Angela Weyer, Leiterin des Hornemann Instituts</i> <b>Einführung</b>	12
 <b>BISCHOF BERNWARD UND DER BAU VON ST. MICHAEL</b>	
<i>Rudolf Schieffer</i> <b>Der Bischof und seine Stadt</b>	21
<i>Karl-Bernhard Kruse</i> <b>Zur Bautätigkeit Bischof Bernwards in Hildesheim</b>	29
<i>Matthias Untermann</i> <b>St. Michael und die Sakralarchitektur um 1000. Forschungsstand und Perspektiven</b>	41
<i>Sible de Blaauw</i> <b>Hildesheim und Rom – Architektur und Liturgie. Die römischen Eindrücke Bischof Bernwards</b>	66
<i>Enno Bünz</i> <b>„lapis angularis“ – Die Grundsteinlegung 1010 als Schlüssel für den mittelalterlichen Kirchenbau von St. Michael in Hildesheim</b>	77
<i>Michael Brandt</i> <b>St. Michael – Der Gründungsbau und seine Bilder</b>	88

## **BISCHOF BERNWARD UND SEINE STIFTUNGEN**

*Hedwig Röckelein*

**Bernward von Hildesheim als Reliquiensammler** 107

*Bernhard Gallistl*

**Die Kreuzreliquie Ottos III. und die Patrozinien an St. Michael** 128

*Klaus Gereon Beuckers*

**Bernward und Willigis. Zu einem Aspekt der bernwardinischen Stiftungen** 142

*Lawrence Nees*

**Aspects of Antiquarianism in the Art of Bernward and its Contemporary Analogues** 153

*Jennifer Kingsley*

**VT CERNIS and The Materiality of Bernwardian Art** 171

*Monika E. Müller*

**Die Bibliothek von St. Michael in Hildesheim im Spannungsfeld von Askese und Kultur** 185

## **DIE HEILIGSPRECHUNG BERNWARDS UND DAS KLOSTER IM 12. UND 13. JAHRHUNDERT**

*Gerhard Lutz*

**Der Heiligsprechungsprozess Bischof Bernwards und der Umbau von St. Michael seit der Mitte des 12. Jahrhunderts** 212

*Harald Wolter-von dem Knesebeck*

**Der Lettner und die Chorschranken sowie das Deckenbild von St. Michael in Hildesheim – Kunst im Kontext** 226

## **KIRCHE UND KLOSTER IM SPÄTMITTELALTER**

*Patricia Engel*

**Die Tilgungen im Ratmann-Sakramentar – Hinweise auf die Traditionspflege im Kloster St. Michael um 1400** 242

*Martina Giese*

**Das „Goldene Testament“ von 1419. Die ungedruckte niederdeutsche Vita Bernwards von Hildesheim** 249

<i>Thomas Vogtherr</i> <b>Das Kloster St. Michael in der Bursfelder Kongregation</b>	270
<i>Reinhard Karrenbrock</i> <b>Das Altarretabel der Passion Christi aus St. Michael. Anmerkungen zum Bildhauer Levin Storch</b>	285
<i>Elisabeth Binder, Kirsten Schwabe</i> <b>Technologische und konservatorische Beobachtungen am Passionsretabel aus St. Michael</b>	305
 <b>ST. MICHAEL SEIT DER REFORMATION</b>	
<i>Hans Otte</i> <b>St. Michael auf dem Weg zur Gemeindekirche. Zum Verständnis der Michaeliskirche nach der Reformation</b>	312
<i>Thorsten Albrecht</i> <b>Barocke Klosterkultur im Michaeliskloster</b>	327
<i>Ursula Schädler-Saub</i> <b>Mittelalter-Revival und Restaurierung im 19. und frühen 20. Jahrhundert am Beispiel von St. Michael in Hildesheim</b>	351
<i>Ina Birkenbeul, Michael von der Goltz</i> <b>Der wiederentdeckte Dokumentationskasten des Malers Karl Bohlmann</b>	372
<i>Cord Alphei</i> <b>Wiederaufbau in gewandelter Form. St. Michael 1945–1960</b>	381
 Abkürzungsverzeichnis	389
Quellen- und Literaturverzeichnis	389
Schriften des Hornemann Instituts	416
Abbildungsnachweis	416