

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Das Dilemma der Kunst im 21. Jahrhundert	13
Zwischen Befreiung und Bedeutungsverlust	13
Emanzipation als „Pferdefuß“	16
Die Rolle der Kunst im ehemaligen Ostblock	18
Voraussetzungen für eine zeitgemäße Ästhetik	21
Autonomie und Funktion als ästhetische Kriterien	21
Der materialistische Ansatz: Grenzen und Chancen	23
Hanns Eisler: Marxistische Ästhetik als dialektische Ästhetik	27
Künstler im Widerspruch: Biographische Notizen	27
- Der Lehrer Schönberg	32
- Der Kollege Brecht	35
Kunst im Widerspruch	43
- Die Formalismus-Debatte	46
- Realismus und Volkstümlichkeit	50
- Dialektik statt Dummheit	52
Vom Idealismus zum Materialismus	61
Hegel: Kunst als Metaphysik	61
- Kunst als Schlüssel zu einer höheren Bewusstseinsstufe	62
- Funktion der Kunst	63
- Die Rolle des Künstlers	64
- Form und Inhalt	66
- Kunst und Kritik	68
- Endzweck der Kunst	70
Karl Marx: Kunst als Hebel der Geschichte	73
- Der Künstler: politischer Visionär und Humanist	75
- Der Doppelcharakter der Kunst	80
Die Materialistische Theorie im 20. Jahrhundert	85
Adorno und die Autonomie	86
- Dialektik – negativistisch und optimistisch	86
- Wirklichkeit – abstrakt und konkret	90
- Kunst – Stillstand und Fortschritt	91
Lukacs und der Formalismus	92
- Der große Entwurf und das Fragmentarische	93
- Historisch und a-priorisch	95
- Der Alltag und das Realistische	97

- Das Typische und das Klischee	99
- Objektivation und Realismus	100
- Formalist und Freigeist	102
Bloch und die Hoffnung	103
- Musik – historisch vermittelt	105
- Revolutionäre Kulturbildung	106
- Funktion und Wirkung – Vernebeln und Schönfärberei	110
- Modernität abseits der Moderne	112
- Wort und Ton	114
Benjamin und die Aura	118
- Das Hier und Jetzt als historische Trägersubstanz	119
- Aura des Kunstwerks als Voraussetzung für Autonomie	121
- Die Macht der Gewohnheit	123
Ästhetische Entwürfe jenseits des Materialismus	125
Cassirers Begriff der Funktion in einer „Kunst als Handeln“	125
- Kunst zwischen subjektiver Empfindung und rationaler Formgebung	127
- Die dialogische Funktion der Kunst	129
- Der normative Humanitätsgedanke in der Kunst	130
- Cassirers Funktionsbegriff und seine Grenzen	131
Arthur C. Danto – das Ende der Autonomie, das Ende der Kunst	133
- Das Brillo-Box Beispiel: Dantos Repräsentationsbegriff	136
- Das Ende der Autonomie, das Ende der Kunst?	138
- Danto und Kunstgeschichte: eine einseitige Betrachtung?	139
Fazit	141
Literatur	149
Primärliteratur Eisler	149
- Werkverzeichnis	149
- Ausgaben von Schriften (Kompositionen) Hanns Eislers	149
- Schriften – Einzelausgaben	149
- Sammelbände/Zeitschriften mit Texten von Hanns Eisler	150
- Gespräche mit Hanns Eisler/HUAC-Verhör	151
Primärliteratur andere	151
Sekundärliteratur	153
- Einzelausgaben	153
- Aufsätze/Zeitschriften/Sammelbände	158