

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Das Dilemma der Kunst im 21. Jahrhundert</b>	<b>13</b>
Zwischen Befreiung und Bedeutungsverlust	13
Emanzipation als „Pferdefuß“	16
Die Rolle der Kunst im ehemaligen Ostblock	18
<b>Voraussetzungen für eine zeitgemäße Ästhetik</b>	<b>21</b>
Autonomie und Funktion als ästhetische Kriterien	21
Der materialistische Ansatz: Grenzen und Chancen	23
<b>Hanns Eisler: Marxistische Ästhetik als dialektische Ästhetik</b>	<b>27</b>
Künstler im Widerspruch: Biographische Notizen	27
- Der Lehrer Schönberg	32
- Der Kollege Brecht	35
Kunst im Widerspruch	43
- Die Formalismus-Debatte	46
- Realismus und Volkstümlichkeit	50
- Dialektik statt Dummheit	52
<b>Vom Idealismus zum Materialismus</b>	<b>61</b>
Hegel: Kunst als Metaphysik	61
- Kunst als Schlüssel zu einer höheren Bewusstseinsstufe	62
- Funktion der Kunst	63
- Die Rolle des Künstlers	64
- Form und Inhalt	66
- Kunst und Kritik	68
- Endzweck der Kunst	70
Karl Marx: Kunst als Hebel der Geschichte	73
- Der Künstler: politischer Visionär und Humanist	75
- Der Doppelcharakter der Kunst	80
<b>Die Materialistische Theorie im 20. Jahrhundert</b>	<b>85</b>
Adorno und die Autonomie	86
- Dialektik – negativistisch und optimistisch	86
- Wirklichkeit – abstrakt und konkret	90
- Kunst – Stillstand und Fortschritt	91
Lukacs und der Formalismus	92
- Der große Entwurf und das Fragmentarische	93
- Historisch und a-priorisch	95
- Der Alltag und das Realistische	97

- Das Typische und das Klischee	99
- Objektivation und Realismus	100
- Formalist und Freigeist	102
Bloch und die Hoffnung	103
- Musik – historisch vermittelt	105
- Revolutionäre Kulturbildung	106
- Funktion und Wirkung – Vernebeln und Schönfärberei	110
- Modernität abseits der Moderne	112
- Wort und Ton	114
Benjamin und die Aura	118
- Das Hier und Jetzt als historische Trägersubstanz	119
- Aura des Kunstwerks als Voraussetzung für Autonomie	121
- Die Macht der Gewohnheit	123
<b>Ästhetische Entwürfe jenseits des Materialismus</b>	<b>125</b>
Cassirers Begriff der Funktion in einer „Kunst als Handeln“	125
- Kunst zwischen subjektiver Empfindung und rationaler Formgebung	127
- Die dialogische Funktion der Kunst	129
- Der normative Humanitätsgedanke in der Kunst	130
- Cassirers Funktionsbegriff und seine Grenzen	131
Arthur C. Danto – das Ende der Autonomie, das Ende der Kunst	133
- Das Brillo-Box Beispiel: Dantos Repräsentationsbegriff	136
- Das Ende der Autonomie, das Ende der Kunst?	138
- Danto und Kunstgeschichte: eine einseitige Betrachtung?	139
<b>Fazit</b>	<b>141</b>
<b>Literatur</b>	<b>149</b>
Primärliteratur Eisler	149
- Werkverzeichnis	149
- Ausgaben von Schriften (Kompositionen) Hanns Eislers	149
- Schriften – Einzelausgaben	149
- Sammelbände/Zeitschriften mit Texten von Hanns Eisler	150
- Gespräche mit Hanns Eisler/HUAC-Verhör	151
Primärliteratur andere	151
Sekundärliteratur	153
- Einzelausgaben	153
- Aufsätze/Zeitschriften/Sammelbände	158