

Inhalt

Vorwort.....	11
ERSTER TEIL: REZEPTIONSLINIEN.....	13
1. Einleitung.....	15
1.1 Gattungsbestimmung: Definitionen und Paradigmen.....	16
1.2 Terminologische Klärungen.....	20
1.3 Historischer Überblick: die beiden Blütezeiten.....	26
2. Spanische Prätexte: Tradition und Innovation.....	29
2.1 Fraile vs Baroja (Frustrierte Ehefrau).....	29
2.2 Bonilla vs Matute (Frustrierte Mutter).....	36
2.3 Merino vs Carrere (Frustriertes Gespenst).....	41
3. Ausländische Prätexte: Vorbild und Gegenbild.....	47
3.1 Spielarten der Borges-Hommage.....	48
3.1.1 Bonilla (Metaliteratur).....	48
3.1.2 Merino (Pseudodokument).....	50
3.1.3 Sáez de Ibarra (Transposition).....	53
3.1.4 Marias (Pseudoapokryph).....	54
3.1.5 Cercas (Autofiktion).....	56
3.1.6 Resümee.....	58

3.2	Spielarten der Kafka-Hommage.....	58
3.2.1	Merino (Continuatio)	60
3.2.2	Monzó (Kontrafaktur).....	61
3.2.3	Moix (Meta-Hommage).....	64
3.2.4	Merino, Guache, Avilés Fabila (Hypertrophe Intertextualität)	65
3.2.5	Resümee	67
4.	Gattungsrevision: Kurzgeschichte vs Nachbargattung	71
4.1	Kurz- vs Kürzestgeschichte	72
4.1.1	Expansion (Díez).....	72
4.1.2	Reduktion (Merino).....	77
4.2	Erzählung vs Kurzroman (Muñoz Molina).....	80
4.3	Roman vs Erzählung (J. Marías).....	85
4.4	Kurzgeschichtenzyklus (composite novel)	87
4.5	Kurzroman vs Erzählung vs Drehbuch (F. Marías).....	89
4.6	Resümee	92
5.	Austauschbeziehungen: Kurzgeschichte und Journalismus	95
5.1	Literarisierungstendenzen in der Presse.....	98
5.2	Spielarten der Schriftstellerkolumne.....	101
5.2.1	<i>Pie de foto</i> (Millás)	107
5.2.2	<i>Crónica urbana</i> (Vicent).....	112
5.3	Simulation und Parodie (Ayala vs Díez)	115
6.	Ausblick	121

ZWEITER TEIL: TEXTANALYSEN.....	125
1. Carme Riera	
<i>El reportaje</i> : zur Intertextualität einer Detektivgeschichte.....	131
2. Luis Mateo Díez	
<i>Mi tío César</i> und der plastische Realismus	147
3. Javier Marías	
<i>Cuando fui mortal</i> und der omnisziente Ich-Erzähler.....	159
4. Enrique Vila-Matas	
<i>La vendedora de biblias</i> und der narrative Plagiat-Diskurs.....	173
5. Almudena Grandes	
<i>Amor de madre</i> : eine bimediale Satire	197
6. José María Merino	
<i>Bifurcaciones</i> : Metafiktion und Fantastik.....	213
7. Manuel Vicent	
<i>Estofado de toro</i> und der postmoderne <i>relato taurino</i>	227
8. Benjamin Prado	
<i>Todo lo que vio Alberto</i> und die Tradition fotogestützten Erzählens	243
9. Juan Eduardo Zúñiga	
<i>Ruinas, el trayecto: Guerdá Taro</i> : Amnesie und historisches Gedächtnis	255

10. Javier Sáez de Ibarra

Las Meninas und die literarische Velázquez-Rezeption 269

Quellen- und Literaturverzeichnis..... 289

Quellen 289

Kritische Literatur 301

Autorenverzeichnis..... 319