

Literatur des Mittelalters

1	Annäherungen und Grundlagen	7
1.1	Mittelalter und Mediävistik	9
1.2	Germanistische Mediävistik	11
1.3	Literaturbegriff	16
1.4	Forschungstraditionen und Erkenntnisperspektiven	19
2	Weltliche und geistliche Voraussetzungen	23
2.1	Soziokulturelle Grundlagen	25
2.2	Christliche Weltsicht und Weltdeutung	32
3	Medialität und Materialität	39
3.1	Paläografie und Kodikologie	41
3.2	Ausbildung und Schriftkompetenz im Mittelalter	50
4	Handschrift und Edition	55
4.1	Ziele und Methoden der Textkritik	57
4.2	Traditionelle Philologie und New Philology	62
4.3	Überlieferungstypen	66
5	Periode des Althochdeutschen	69
5.1	Rahmenbedingungen des Althochdeutschen	71
5.2	Probleme der Verschriftlichung	73
5.3	Die zweite Lautverschiebung	75
5.4	Von den Glossen zur freien Literaturform	76
5.5	Germanisch-mündliche Überlieferung	81
6	Periode des Mittelhochdeutschen	85
6.1	Mittelhochdeutsche Literatur im Überblick	87
6.2	Literaturgattungen	89
6.3	Die Sprache des Mittelhochdeutschen	95
7	Dichtung als Formkunst	101
7.1	Reim	103
7.2	Vers	105
7.3	Strophe	114
8	Artusepik	119
8.1	König Artus	121
8.2	Hartmann von Aue	124

INHALT

8.3	<i>Erec und Iwein</i>	125
8.4	Gattungstypologie und Struktur	127
8.5	Weitere Artusromane im Überblick	131
9	Heldenepik	133
9.1	Geschichtlichkeit, Medialität und historische Funktionen	135
9.2	Das <i>Nibelungenlied</i>	139
10	Gral- und Minneroman	147
10.1	Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i>	149
10.2	Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i>	155
11	Minnesang	161
11.1	Kriterien und Ursprünge	163
11.2	Hohe Minne	165
11.3	Phasen des Minnesangs	167
12	Vrouwe und ritter: Geschlecht und Gender	177
12.1	Grundlegende Fragestellungen	179
12.2	Konzepte von Weiblichkeit und Männlichkeit	182
12.3	Geschlechertypik im <i>Nibelungenlied</i>	186
13	Periode des Frühneuhochdeutschen	191
13.1	Frühneuhochdeutsche Literatur im Überblick	193
13.2	Gutenberg und der Buchdruck	200
14	Modernes Mittelalter	207
14.1	Mittelalter und Populärkultur	209
14.2	Neuere Ansätze der Mittelalterforschung	212
15	Serviceteil	219
15.1	Allgemeine Hilfsmittel	219
15.2	Arbeitsbücher und Einführungen	223
15.3	Zentrale Autoren, Texte und Textsammlungen	227
15.4	Historisch-kulturwissenschaftliche und theoretisch orientierte Darstellungen	231
15.5	Fachzeitschriften und Internet-Ressourcen	232
16	Anhang	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	242
16.3	Personenverzeichnis	244
16.4	Glossar	247