

Inhalt

	Ralf Beil → Im Haus der Musik	
	Vorwort und Dank	10
	Ralf Beil → Satie, Duchamp & Co.	
	Eine Reise zu den Ursprüngen künstlerischer Strategie und kreativer Grenzüberschreitung im 20. Jahrhundert	22
<u>PROLOG</u>		<u>50</u>
Marcel Duchamp	Sculpture Musicale, 1934	53
	Eike Fess → Erratum Musical, 1913	57
Erik Satie	Memoiren eines Gedächtnislosen (Fragmente)	
	Der Tagesablauf des Musikers, 1913	58
	Was ich bin, 1912	61
René Clair	Anke Hillen → Entr'Acte, 1924	65
Marcel Duchamp	Notizen zu Klang und Musik, 1912-1928	66
Jasper Johns	Philipp Gutbrod → Bühnenbildelemente für »Walkaround Time«, 1968	71
<u>1 SPEICHERN</u>		<u>72</u>
Rainer Maria Rilke	Ur-Geräusch, 1919	75
Paul Klee	Andrea Keppler → Tagebuch III, Tunis-Reise, 1914	78
László Moholy-Nagy	Neue Gestaltung in der Musik	
	Möglichkeiten des Grammophons, 1923	81
John Cage	Die Zukunft der Musik - Credo, 1937	83
Robert Morris	Peter Kraut → Box with the Sound of Its Own Making, 1961	87
Carsten Nicolai	Peter Kraut → void 30 hz (7 bit, 9 bit, 11 bit), 2007	91
<u>2 COLLAGIEREN</u>		<u>96</u>
Erwin Schulhoff	Die Wolkenpumpe. Prolog, 1922	99
Max Ernst	Andrea Keppler → Die unbefleckte Empfängnis, 1929	100
John Cage	Peter Kraut → Williams Mix for Magnetic Tape, 1953	103
Luciano Berio	Eike Fess → Sinfonia, für 8 Singstimmen und Orchester, 1968	107
William Burroughs	Ursprung und Theorie der »Tonband-Cut-Ups«, 1976	110
John Cage	Aus anderen Fenstern schauen, 1984	113

<u>3 SCHWEIGEN</u>		<u>116</u>
Valeska Gert	Philipp Gutbrod → Pause, um 1919	119
John Cage	Stefan Fricke → 4'33", 1952	123
Bruce Nauman	Ohne Titel (Klang aus der Tiefe), 1969	126
Joseph Beuys	Philipp Gutbrod → Das Schweigen, 1973	131
Samuel Beckett	Neither, 1976	132
Luigi Nono	Fragmente - Stille, An Diotima, 1979/80	134
<u>4 ZERSTÖREN</u>		<u>136</u>
Filippo Tommaso Marinetti	Orchester der Kriegsgeräusche, 1913	138
John Cage	»Capitalist Inc.«, 17. Januar 1950	144
Dick Higgins	Stefan Fricke → The Thousand Symphonies, 1968	153
Bill Viola	Straßenmusik, 1976	159
Einstürzende Neubauten	Peter Kraut → Autobahn, 1983	161
Idris Khan	Peter Kraut → Struggling to Hear ... After Ludwig van Beethovens Sonatas, 2005	162
<u>5 RECHNEN</u>		<u>166</u>
Arnold Schönberg	Eike Fess → Reihenschieber, Reihenscheibe und Reihentabellen, 1923-1926	169
	Mein Ohr, 1931	170
Iannis Xenakis	Formalisierte Musik, 1971	176
Lillian Schwartz	Peter Kraut → Pixillation, 1970	181
<u>6 WÜRFELN</u>		<u>188</u>
Stéphane Mallarmé	Ein Würfelwurf, 1897	190
Kurt Schwitters	Andrea Keppler → Ohne Titel (8001, mit schwarzen Pfeilen), 1926/1929	193
Pierre Boulez	Alea, 1957	195
John Cage	Peter Kraut → Variations I, 1958-1960	199
Earle Brown	Über »December 1952«, 1970	201
Robert Filliou	Anke Hillen → Eins. Un. One ..., 1984	205
<u>7 FÜHLEN</u>		<u>208</u>
Yoko Ono	Voice Piece for Soprano, 1961	213
Nam June Paik	Andrea Keppler → Exposition of Music - Electronic Television, 1963	223

Nam June Paik	Über das Ausstellen der Musik, 1962	225
Bernhard Leitner	Kopfräume, 2008	228
Laurie Anderson	Anke Hillen → Handphone Table, 1978	231
Vilém Flusser	Die Geste des Musikhörens, 1991	232
Anri Sala	Peter Kraut → Mixed Behaviour, 2003	235
8 DENKEN		<u>238</u>
Marcel Duchamp	Anke Hillen → Avoir l'apprenti dans le soleil, 1914	241
Piet Mondrian	Die neue Gestaltung in der Musik, 1922	243
Yoko Ono	»Collection Piece« und »Snow Piece«, 1963	247
Milan Knížák	Stefan Fricke → Geahnte Gedachte Musik, 1972	255
Joseph Beuys	Die Idee der Musik, 1985	256
John Baldessari	Fifteen Musical Projects, 1970	258
9 GLAUBEN		<u>260</u>
Arnold Schönberg	Moderner Psalm No. 7, 31. Dezember 1950	263
Karlheinz Stockhausen	Freibrief an die Jugend, 1968	267
	Eike Fess → Inori, 1973	271
Mauricio Kagel	An Gott zweifeln - An Bach glauben, 1985	275
Faithless	God Is a DJ, 1998	277
Oliver Sturm	Anke Hillen → Gebetomat, 2008	279
10 MÖBLIEREN		<u>280</u>
Erik Satie	1er Essai de Musique d'Ameublement (sons industriels), 1918	283
	Musique d'Ameublement, 1918	285
Brian Eno	Ambient Music, 1978	287
	Peter Kraut → Ambient 1: Music for Airports, 1978	288
John Cage	Stefan Fricke → Please Play: or the Mother, the Father, or the Family, 1989	291
11 WIEDERHOLEN		<u>296</u>
Erik Satie	Peter Kraut → Vexations, 1893	299
Novembergruppe	Stehende Musik, 1927	300
Peter Roehr	Film-Montagen I-III, 1965	305
Bruce Nauman	Philipp Gutbrod → Lip Sync, 1969	311
William Carlos Williams	The Orchestra, 1954	312
Ragnar Kjartansson	Peter Kraut → God, 2007	316

<u>12 SPIELEN</u>		<u>318</u>
Luigi Russolo	Futuristisches Manifest der Geräuschkunst, 1913	321
Fortunato Depero	Philipp Gutbrod → Moto-rumoristisches Klavier (Pianoforte moto-rumorista), 1915	325
Nam June Paik	»Ich schreibe Amusik« Brief von Nam June Paik an Dr. Steinecke, 8.12.1958	331
Cathy Berberian	Stefan Fricke → Stripsody, 1966	339
Henning Christiansen	Andrea Keppler → Kartoffel-Opera, 1969-2008	340
Gerhard Rühm	Selten gehörte Musik, 1992	343
Mike Kelley	Destroy All Monsters, 2009	347
Nevin Aladag	Andrea Keppler → City Language I, 2009	350
Heiner Goebbels	Ralf Beil → Genko-An 64287, 2012	353
	Stefan Fricke → Verwirbelungen Ein Mini-Baukasten zu John Cage (1912-1992), seiner Ästhetik und Rezeption mit einigen Zitaten von ihm selbst nebst manchen Kommentaren	354
	Peter Kraut → Im Musikmuseum der Gegenwart Die Musikausstellung als Konzertverlängerung - ein Streifzug durch die Geschichte der Repräsentation von Musik und bildender Kunst	362
	Thomas Schäfer → 214 Fragen und 19 Zigaretten Chronologische Notizen zu John Cages erstem Besuch bei den Darmstädter Ferienkursen für Musik 1958	376
<u>Anhang</u>	Verzeichnis der ausgestellten Werke	394
	Ausgewählte Literatur	402
	Die Autoren	407
	Namen- und Sachregister	409
	Leihgeber und Dank	412
	Foto- und Textnachweis, Copyright	414